



Comité d'Intérêt de Quartier Pont de Béraud

## **LA BELLE HISTOIRE AIXOISE**

**ECOLE NATIONALE SUPERIEURE des ARTS et METIERS**



**Octobre 2024**

# L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET MÉTIERS

## UNE BELLE HISTOIRE AIXOISE

en 8 épisodes

Cette histoire a fait l'objet initialement d'une série de 8 épisodes parue sur notre site internet pendant l'été 2024. Nous l'avons simplement remise en forme pour l'adapter au format papier à la demande **d'un certain nombre de nos lecteurs qui ont pris plaisir à lire et à découvrir** l'histoire de cette école, son environnement **aixois ; sa création ; son évolution, ses réalisations en France et dans le monde, ses projets d'avenir**

**Pour cela nous avons puisé des informations dans de nombreuses sources : livres, articles de journaux, Internet, mais aussi dans les archives personnelles d'anciens élèves que nous remercions vivement, ainsi que celles de Monsieur le Directeur Fethi Ben Ouezdou.**

**Si des inexactitudes se sont glissées dans notre présentation de cette histoire aixoise, nous vous présentons nos excuses et nous acceptons toutes les rectifications ou contributions que vous pourrez nous apporter.**

**Nous vous proposons de vous faire découvrir un sujet qui nous paraît passionnant et pas assez connu.**

## TABLE DES MATIÈRES

1er EPISODE : LA GENESE .....

2ème EPISODE : LA PREMIÈRE ECOLE.....

3ème ÉPISODE : LA BELLE HISTOIRE AIXOISE COMMENCE.....

4ème ÉPISODE : UN PATRIMOINE TRES ANCIEN, DES OCCUPANTS VARIES. ...

5ème ÉPISODE : LE GRAND AMPHI - DU PASSÉ À L'AVENIR .....

6ème ÉPISODE : PLANTER DES GRAINES !!!.....

7eme EPISODE : LE GRAND AMPHI : UN HAUT LIEU DE DIFFUSION DE LA  
CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET ARTISTIQUE.....

8ème EPISODE : L'AVENIR SE JOUE MAINTENANT ! .....

PRODUCTION ARTISTIQUE DES GADZARTS

## 1er EPISODE : LA GENESE



Si vous parcourez le boulevard extérieur en direction de Bellegarde, après le Palais des Congrès, le nouveau Palais de Justice et le lycée Vauvenargues vous ne pouvez pas la louper !

C'est une pépite : Aix n'en manque pas, mais celle-ci est parmi celles dont elle peut s'enorgueillir pour son exceptionnelle qualité

Sa façade rouge et blanche, en proue de navire, qui signale l'entrée du Cours des Arts et Métiers, attire l'œil et l'horloge en façade vous rappelle le moment de cette rencontre choc.

Quand on se penche sur son origine, on découvre que sous ces allures modernes ce bâtiment n'est qu'un élément d'un ensemble, héritage d'une très longue histoire, qui plonge ses racines dans le moyen âge aixois.

Mais pourquoi une **École des Arts et Métiers** s'est-elle retrouvée dans ce lieu. ?  
Pour mieux comprendre il faut revenir sur les origines et l'évolution de cette formation :

C'est cette remontée dans le temps que nous vous invitons à faire avec nous, pour arriver à la création de l'École des Arts et Métiers en France et à Aix, à son évolution, à sa place primordiale dans la formation et dans le tissu scientifique, industriel et économique pour notre territoire, pour la France et pour le monde.



**IL ÉTAIT UNE FOIS** François, Alexandre, Frédéric Duc de la Rochefoucauld-Liancourt (1747-1827), un « aristocrate émancipé », scientifique épris de progrès technique, militaire, politique, humaniste ayant traversé la Révolution Française avec ses idées novatrices.

Il inventa le concept d'écoles qui forment des techniciens capables de faire fonctionner les nouvelles machines qui apparaissent alors dans les usines et dans les champs.

**Il croit à l'émancipation intellectuelle du peuple par l'école, à son émancipation économique par la prévoyance et le droit au travail ; il reste soucieux d'assurer aux déshérités le pain et le bien-être : ses œuvres sociales sont des jalons qui marquent la route de ses successeurs.**

Âgé de 33 ans, de retour de ses voyages, en Angleterre et en Amérique, il entreprend de concrétiser les idées d'avant-garde qu'il s'est forgé dans plusieurs domaines, dont l'industriel.

Nourri de toutes les idées philosophiques et scientifiques de l'époque des Lumières, il a la conviction qu'elles doivent déboucher sur le concret.

### **La formation est le passage obligé pour y arriver**

C'est l'époque où les savants explorent les applications pratiques de leurs découvertes : comment perfectionner les appareils déjà existants et développer les machines.

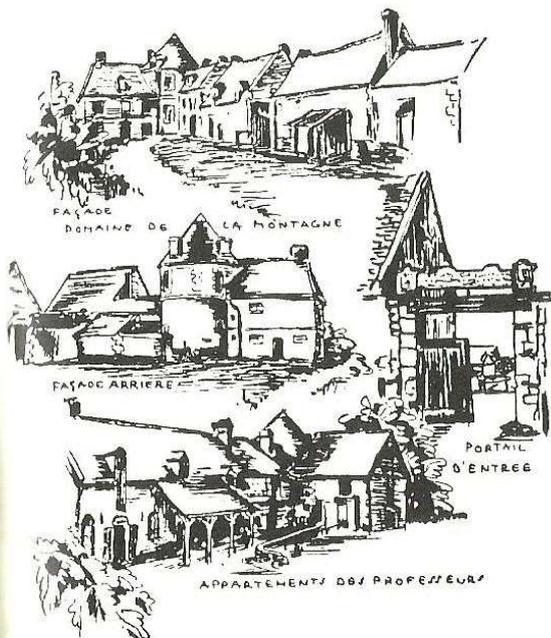
Comme le dit le duc lui-même : « *il faut aider tout ce qui est utile* »

*Pour lui : « les savants ne suffisaient plus, on devait chercher et former pour les carrières industrielles DES HOMMES JOIGNANT L'HABILETÉ DE LA MAIN À L'INTELLIGENCE DE LA SCIENCE »*

En 1780, dans sa ferme de Liancourt, il installe une première école, militaire d'abord, qui est donc le berceau de la première École des Arts et Métiers. D'autres suivront, le succès aidant, malgré les tumultes de la Révolution Française. Nous ferons bientôt connaissance avec un certain M. Thiers.

## 2ème EPISODE : LA PREMIÈRE ECOLE

*Ici naquit  
la première École d'Arts et Métiers*



FERME DE LA MONTAGNE  
Château de Liencourt (Oise)  
& & & 1780 & & &

Nous sommes en **1780 à Liencourt**, dans l'Oise, dans la première école du Duc François, Alexandre, Frédéric de la Rochefoucauld-Liancourt. C'est le berceau de la première école des Arts et Métiers.

Les premiers élèves sont des enfants de troupe, et les pupilles de son Régiment (le Duc était aussi un militaire !) : cette nouvelle école est donc militaire.

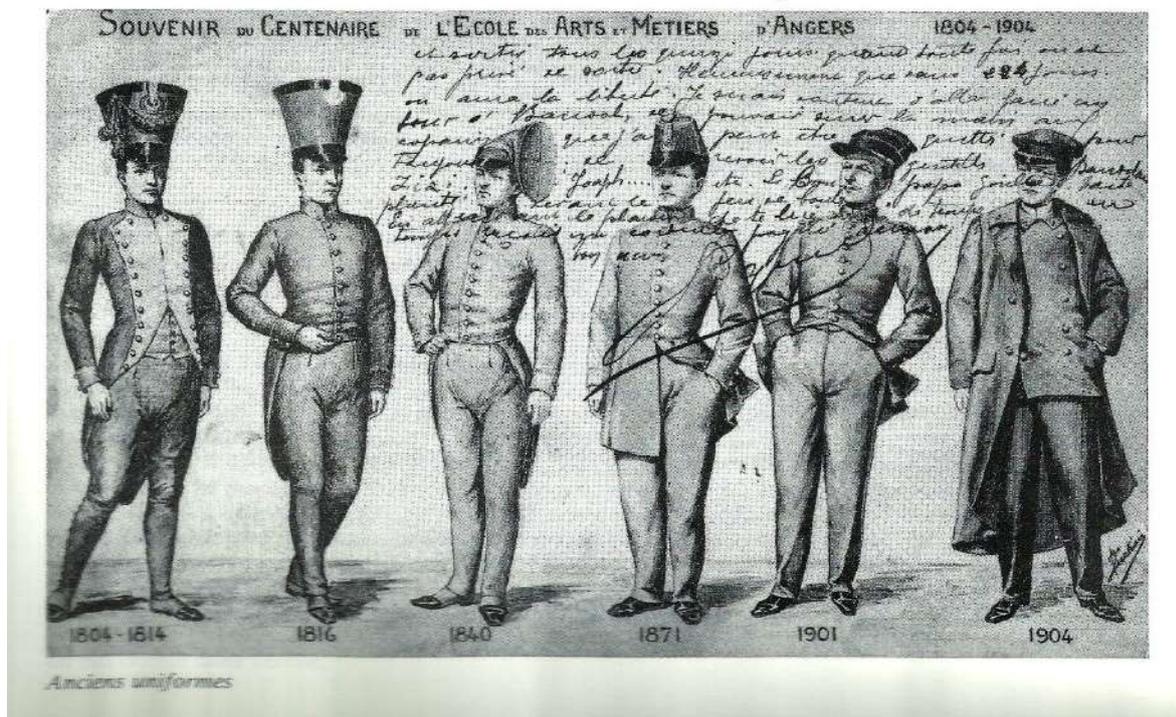
L'école prend vite une bonne réputation : 120 garçons en 1787 ! Pour faire face aux coûts de cet ensemble le Duc intéressa le Roi Louis XVI, de qui il était très proche, à son projet et une Ordonnance Royale officialisa la future « École de la Montagne »

**En 1789 la Révolution** survient et le Duc, malgré ses idées progressistes, doit émigrer pour sauver sa tête. Ses biens cependant ne sont pas saisis, car le Duc étant aimé et considéré par la population de l'Oise. Les habitants prétextent que tout est nécessaire pour la vie de l'école qui s'installe alors au Château. La gratitude de la population sauve ses biens.

**En 1799, de retour**, le Duc retrouve son école et son château, et Bonaparte, Premier Consul décide de transférer l'école à Compiègne (Oise) et de lui donner une autre destination : **elle devient École des Arts et Métiers par un décret du 6 ventôse de l'an XI**. Les termes Arts et Métiers, ou Manufacture, sont très prisés à l'époque. De nos jours on dit plus volontiers Ingénieurs.

**1806** : Fort de son succès, nouveau déménagement à Châlons sur Marne (aujourd'hui Châlons en Champagne) dans la Marne. Le Duc en devient Inspecteur Général. On y ajoute des ateliers de filature, d'horlogerie, de ciselure, et de fabrication d'instruments de mathématiques. Les meilleurs élèves sont entretenus aux frais de l'État et quelques-uns obtiennent rang au nombre des élèves de l'École Polytechnique. Empire, abdication de Napoléon (1799-1815), Restauration avec Louis XVIII, Cent-jours, Waterloo, retour de Louis XVIII, ...

**L'Histoire est mouvementée, mais l'école demeure**



**1815** : Création d'une deuxième école à Beaupréau (Maine et Loire) pour 150 élèves : c'est l'**École d'Anjou, future École d'Angers**.

**1817** : le régime militaire est supprimé, mais les écoles sont maintenues, et le Duc est confirmé comme Inspecteur, puis est désigné pour présider au Conseil d'Administration du Conservatoire des Arts et Métiers.

**1818** Le Duc est à l'initiative de la première **Caisse d'Épargne**

**1819** : Médaille d'Or à la première exposition industrielle au Louvre.

**1820** : Le Duc est nommé à l'Académie de Médecine : : à son retour en France après l'exil, il avait importé le **vaccin contre la variole**, découvert par le médecin anglais Jenner.

**1821** : Le Duc est élu Membre de l'Académie des Sciences.

**1827** : Mort du Duc et obsèques nationales de grande envergure.

**1830** : Révolution de Juillet. La Monarchie de Juillet décide de maintenir les deux écoles des Arts et Métiers.

**1832** : Nous sommes sous le Roi Louis-Philippe, **Adolphe Thiers** est Député des Bouches du Rhône depuis 1830 puis Ministre du Commerce et des Travaux Publics, et en 1832, par une ordonnance, les **Écoles d'Arts et Métiers deviennent exclusivement civiles**.

Les programmes sont réformés en concentrant les études sur quatre ateliers : dessin de machines, construction de machines, travail du métal et fonderie, formation en mécanique.

L'objectif est de former des contremaîtres et des dessinateurs qui pourront être promus dans des fonctions de chefs d'atelier ; le mode de recrutement est précisé : chaque Préfet dispose d'un contingent et organise des épreuves locales de sélection, la demande s'accroissant régulièrement, ainsi que la qualité des candidats.

## 3ème ÉPISODE : LA BELLE HISTOIRE AIXOISE COMMENCE.



Nous voici en **1838**, les 2 écoles des Arts et Métiers (**Châlons et Angers**) remportent un vif succès et le Ministère du Commerce qui a la tutelle de l'enseignement technique, envisage **la création d'une troisième école** dans le sud de la France. Une compétition s'engage entre les villes candidates : Aix, Nîmes, Montpellier et Toulouse.

C'est ici que les aléas de la politique, mais aussi et surtout le génie et l'attachement à son pays d'un homme, trouvent une réponse à ce choix :

**Adolphe Thiers**, natif de Marseille (1797-1877), a fait ses études de Droit à Aix où il a gardé des amis. Il est, en cette période, un homme politique majeur qui joue un rôle décisif dans la mise en place de la Monarchie de Juillet de Louis-Philippe en 1830.

Il est élu Député **des Bouches-du-Rhône**, devient plusieurs fois Ministre, de l'Intérieur, des finances, de l'agriculture et du commerce, et deux fois **Président du Conseil**. Il est aussi élu à l'Académie Française.

Quand le gouvernement décide en **1838 de** créer une troisième école des Arts et Métiers dans le sud du pays, pour Thiers le choix s'impose : ce sera **Aix en Provence !**



Il connaissait la réputation des écoles de ce type et en voyait l'utilité pour sa ville.

Une épidémie de choléra avait frappé la ville en 1835 et avait révélé le comportement dévoué du Maire, **Antoine Aude** (1799-1870).

Celui-ci ami d'enfance d'Adolphe Thiers, lui offre son concours et grâce à la disponibilité de grands

« locaux », tout va très vite : Les Hospices de la Charité venaient d'offrir à l'État des terres et des bâtiments, situés à l'emplacement que nous connaissons aujourd'hui.

## 1843 : La troisième École des Arts et Métiers est créée à Aix en Provence.



La création de cette école répond d'une part au besoin de développer les études pour la création **du chemin de fer** de Paris-Lyon, puis-Marseille (le futur **PLM** dont le tracé passe pourtant loin d'Aix),

et d'autre part au développement de la marine et du **port de Marseille** : dans les années 1840, le trafic maritime devient trop intense pour les capacités

du Vieux-Port, et le gouvernement ordonne la construction du bassin de la Joliette.





A cette période, **AIX** compte 25 000 habitants, les remparts sont encore debout, la fontaine de la Rotonde et le barrage n'existent pas, la famille Zola vient de s'installer à Aix : Émile a 3 ans et ne connaît pas encore Paul Cézanne qui a 4 ans. ...

En octobre 1843, au moment de la rentrée de la première promotion d'élèves, l'école était encore un vaste chantier. Les ateliers d'ajustage, de forge, de menuiserie et de fonderie sont construits sur l'ancien potager : ils fonctionneront cependant dès octobre 1843. Les travaux se poursuivront jusqu'en 1845.



Des évolutions constantes se succèdent jusqu'à nos jours, démolitions, constructions, préservation du patrimoine.

**Nous connaissons tous ce fameux clocher, appelé le Tap's par tous les Gadzarts de France, et qui symbolise l'école d'Aix.**

Dans le prochain épisode, nous apprendrons qui occupait les « locaux » depuis 1600 : ce quartier hors les murs a vu passer du monde !

## 4ème ÉPISODE : UN PATRIMOINE TRES ANCIEN, DES OCCUPANTS VARIES.

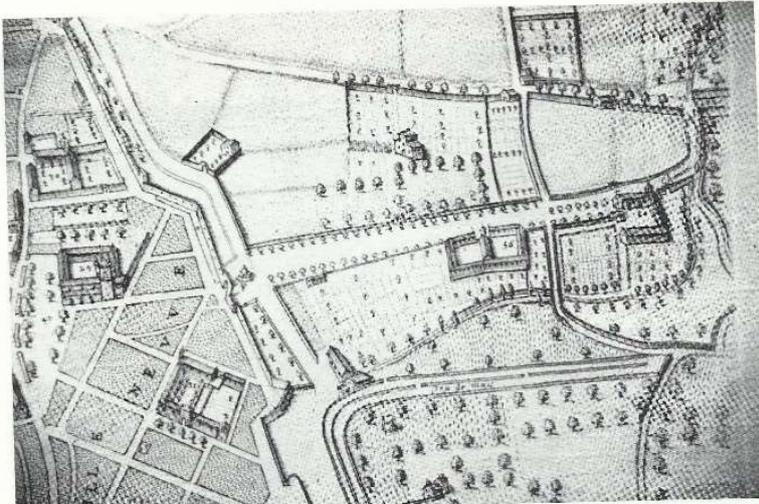
Le **1er Juillet 1843**, quand les travaux commencent, l'école est encore une **caserne**.

Rembobinons le film :

L'espace que l'on connaît actuellement recouvre l'emplacement d'un ancien **monastère** royal datant du **XIIIème siècle**, transformé ensuite en **maison d'éducation** pour les enfants de la noblesse et des classes aisées, établissement dit des « Pauvres Dames » ou de Sainte Claire.

**1640** : Louis XIII est Roi de France. Le Procureur demande à l'Archevêque l'autorisation de créer un **hôpital général** dans la ville : il faut soulager la pauvreté et l'urgence de régler les « désordres moraux » attribués aux pauvres.

Le Conseil Municipal autorise l'établissement d'un **Hôpital de la Charité**, destiné à abriter un nombre important de mendiants d'Aix et de sa région. L'idée de « moraliser » les pauvres est une justification essentielle de leur enfermement dès le début. Les « insensés » aussi furent admis à cet Hôpital lorsqu'il ouvrit en 1640, isolés dans des locaux réservés initialement aux mendiants, vieillards et orphelins.



Site de l'école vers 1600

A l'origine l'ensemble formait un rectangle de 2,5 hectares :

Le bâtiment principal abritait la chapelle. La façade principale donnait sur le Cours Saint-Louis, premier nom du Cours des Arts et Métiers, en face d'un grand jardin, le futur Parc Rambot. La statue de Saint-Louis trône toujours au sommet de la colonne romaine de la fontaine située en bas de ce Cours.

La Révolution de **1789** , puis l'arrivée de **Napoléon** au pouvoir en 1804 font évoluer l'Hôpital en hôpital militaire puis en **caserne**. Sous la **Restauration**, à partir de 1830, il abrite aussi une partie du personnel du **Petit Séminaire**, situé alors à l'emplacement actuel de la résidence Rambot, à l'angle des Rue Nostradamus/rue Sainte-Victoire. Il redevient une **caserne** jusqu'en 1843, date de l'arrivée des premiers élèves de **l'École des Arts et Métiers**.



Les plans actuels de l'école se superposent aux bâtiments passés, cours, cloître.

D'autres édifices sont apparus au fur et à mesure des besoins de l'école, les ateliers, le grand amphithéâtre central, le célèbre clocher. Dans leurs ateliers, les étudiants ne manient pas que le vilebrequin ou l'enclume : ce centre dispose d'une belle fonderie et, comme chacune des 7 autres écoles des Arts et Métiers de France<sup>\*</sup>, on produit des commandes pour la ville ou on

propose des dons d'œuvres :

***Voir en fin de publication la production artistique des Gadzarts, liste où surprises et découvertes se mêlent à l'histoire d'Aix.***

***>> Dans le prochain épisode nous évoquerons le destin fragile de cet amphithéâtre magnifique (le Grand Amphi, ou Rotonde), les projets en cours pour le sauver, le restaurer et le faire revivre avec de belles ambitions.***

***\* 8 Centres des Arts et Métiers en France : Châlons-en-Champagne, Angers, Aix-en-Provence, Cluny, Lille, Paris, Metz, Bordeaux-Talence.***

## 5ème ÉPISODE : LE GRAND AMPHI - DU PASSÉ À L'AVENIR



***Nous allons vous présenter un bâtiment*** emblématique du campus d'Aix en Provence qui a été construit en 1874. Il s'agit du ***Grand Amphi, ou Rotonde***. Il a servi pendant plusieurs décennies pour des cours, des conférences et aussi pour les bals bien connus des Arts et Métiers.

Nous laissons la parole au Directeur de l'ENSAM, Monsieur Ben Ouezdou, qui nous présente l'état actuel de ce beau bâtiment.

*« Malheureusement, depuis plus de 30 ans, il n'est plus exploité et par manque de moyens, il a été laissé à l'abandon et la charpente menaçait de s'effondrer.*

*Un collectif composé d'anciens élèves très attachés à l'histoire du campus s'est constitué depuis 10 ans pour tenter de collecter les fonds pour le rénover. Des mesures de sauvegarde immédiates ont été identifiées grâce à une étude réalisée par un bureau d'étude et pilotée par des membres de ce collectif. Les dons d'anciens élèves récoltés par l'intermédiaire de la Fondation Arts et Métiers ont permis outre de payer l'étude, d'engager les 3 mesures de sauvegarde de l'édifice identifiées comme prioritaires, minimisant ainsi les risques d'effondrement. (1ère intervention réalisée le 5 décembre 2022).*

*Lors de la réalisation de la mesure de soutien de la demi-ferme, un petit incendie s'est déclaré et a fortement endommagé la structure de soutien de cette demi-ferme.*

*Les expertises ont conduit à confirmer la responsabilité de l'entreprise qui a effectué les travaux et ainsi une prime d'assurance a été accordée pour remettre l'édifice dans son état avant sinistre.*

*Afin d'éviter des travaux de restauration à l'état avant incendie d'une charpente déjà très endommagée et compliquant les interventions au regard des risques encourus, la solution de refaire entièrement la charpente est envisagée. Ceci va permettre d'écarter tout risque pour les entreprises intervenant sur le bâtiment et **sauver d'une manière irrévocable ce bel édifice.***

*En effet cet amphithéâtre dispose d'une **architecture exceptionnelle** et d'une capacité d'accueil de **500 places assises** (300 au niveau du sol et 200 sur un balcon ; voir photos) faisant de lui un **lieu unique** situé en plein centre d'Aix-en-Provence.*

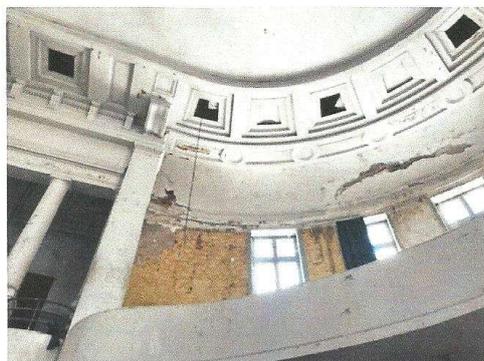
*Une réflexion autour de **ses possibles usages** a permis de projeter cet édifice, élément essentiel du patrimoine du campus aixois connu sous le nom « la Rotonde », comme une belle illustration du lien entre le passé et le futur.*

*Il s'agit d'en faire en plus des usages liés à la **formation** et la **recherche**, un **haut lieu de diffusion de la culture scientifique, technique et artistique** pour l'ensemble des habitants de la région Sud.*

Sa rénovation permettrait de disposer d'un bâtiment intelligent connecté dont l'état de sa consommation énergétique sera surveillé en temps réel à l'aide de capteurs. La production de l'énergie nécessaire à sa remise en exploitation sera réalisée dans le cadre d'un projet ambitieux **d'autonomie énergétique de tout le campus**.

Enfin, ce bâtiment, sera équipé des dernières innovations de techniques immersives et co-modales pour permettre la tenue et la diffusion à distance de conférences de **personnalités internationalement connues** dans tous les domaines scientifiques, technologiques et artistiques en lien avec **l'Académie des Sciences** et celle de **Technologie**, de spectacles artistiques (théâtre, musique, ...), et tout autre évènement permettant le **rayonnement du territoire**. »

Photos de l'intérieur du Grand Amphi (Scène, Balcon, décors plafond)



## 6ème ÉPISODE : PLANTER DES GRAINES !!!

*Dans l'épisode précédent, Monsieur Ben Ouezdou, Directeur de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers d'Aix en Provence nous a présenté le « Grand Amphi », son histoire, sa fragilité et les projets qu'il pourrait abriter. Dans ce nouvel épisode, poussons la porte, entrons dans le concret de ses projets ambitieux, fermons les yeux, et écoutons le guide...*

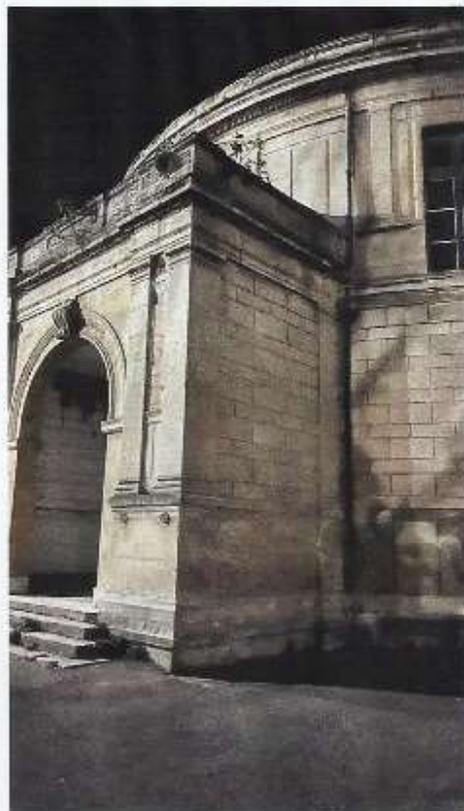
«Se basant sur le grand succès de l'**outil digital ludique « Forindustrie, l'Univers Extraordinaire »** imaginé et développé par « **Industries Méditerranée** » collectif d'industriels en Méditerranée ayant pour objectif de faire découvrir les nouveaux métiers industriels à la jeunesse (plus de 50 000 jeunes se sont connectés au jeu dans son édition de 2024), le « **Grand Amphi** » équipé des outils de **représentations digitaux les plus modernes** (écrans tactiles et maquettes holographiques de systèmes industriels tels qu'un réacteur d'avion, une boîte de transmission pour hélicoptère, un SMR – petit réacteur nucléaire, Pile à combustible, Éolienne,...) **permettra aux écoliers, écolières, collégiens et collégiennes, lycéens et lycéennes en visite sur le campus des Arts et Métiers d'Aix-en-Provence d'interagir avec ces systèmes. Ces interactions seront couplées avec une visite des ateliers et la découverte des pièces et composants réels ainsi que les machines qui permettent de les réaliser.**



## 7eme EPISODE : LE GRAND AMPHI : UN HAUT LIEU DE DIFFUSION DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

**Projet de rénovation du Grand Amphithéâtre (150 ans ; 500 places)  
Campus d'Aix-en-Provence**

Photos extérieures du Grand Amphi (Entrée, facades en pierre de taille, 6 fenestres)



### **Histoire & contexte :**

Ce bâtiment emblématique du campus d'Aix en Provence a été construit en 1874 et a servi pendant plusieurs décennies pour des cours, des conférences et aussi pour les bals bien connus des Arts et Métiers.

Malheureusement, depuis plus de 30 ans, il n'est plus exploité et par manque de moyens, il a été laissé à l'abandon et la charpente menaçait de s'effondrer.



Un collectif composé d'anciens élèves très attachés à l'histoire du campus s'est constitué depuis 10 ans pour tenter de collecter les fonds pour le rénover. Des mesures de sauvegarde immédiates ont été identifiées grâce à une étude réalisée par un bureau d'étude et pilotée par des membres de ce collectif.

Les dons d'anciens élèves récoltés par l'intermédiaire de la Fondation Arts et Métiers ont permis outre de payer l'étude, d'engager les 3 mesures de sauvegarde de l'édifice identifiées comme prioritaires, minimisant ainsi les risques d'effondrement (1ère intervention réalisée le 5 décembre 2022).

Lors de la réalisation de la mesure de soutien de la demi-ferme, un petit incendie s'est déclaré et a fortement endommagé la structure de soutien de cette demi-ferme. Les expertises ont conduit à confirmer la responsabilité de l'entreprise qui a effectué les travaux et ainsi une prime d'assurance a été accordée pour remettre l'édifice dans son état avant sinistre.

Afin d'éviter des travaux de restauration à l'état avant incendie d'une charpente déjà très endommagée et compliquant les interventions au regard des risques encourus, la solution de refaire entièrement la charpente est envisagée.

Ceci va permettre d'écarter tout risque pour les entreprises intervenant sur le bâtiment et **sauver d'une manière irrévocable ce bel édifice.**

### **Description et usages :**

Cet amphithéâtre dispose d'une **architecture exceptionnelle** et d'une capacité d'accueil de **500 places assises** (300 au niveau du sol et 200 sur un balcon ; voir photos) faisant de lui un **lieu unique** situé en plein centre d'Aix-en-Provence.

Une réflexion autour de **ses possibles usages** a permis de projeter cet édifice, élément essentiel du patrimoine du campus aixois connu sous le nom « la Rotonde », comme une belle illustration du lien entre le passé et le futur. Il s'agit d'en faire en plus des usages liés à la **formation** et la **recherche, un haut lieu de diffusion de la culture scientifique, technique et artistique pour l'ensemble des habitants de la région Sud.**

Sa rénovation permettra de disposer d'un bâtiment intelligent, connecté, dont l'état de sa consommation énergétique sera surveillé en temps réel à l'aide de capteurs.

La production de l'énergie nécessaire à sa remise en exploitation sera réalisée dans le cadre d'un projet ambitieux **d'autonomie énergétique de tout le campus.** Enfin, ce bâtiment, sera équipé des dernières innovations de techniques immersives et co-modales pour permettre la tenue et la diffusion à distance de conférences de **personnalités internationalement connues** dans tous les domaines scientifiques, technologiques et artistiques en lien avec **l'Académie des Sciences** et celle **de Technologie**, de spectacles artistiques (théâtre, musique, ...), et tout autre évènement permettant le **rayonnement du territoire.**

## 8ème EPISODE : L'AVENIR SE JOUE MAINTENANT !

A l'occasion du premier anniversaire de l'Usine-école aixoise (Learning Factory), concept national des 8 campus ENSAM de France, alliant innovation, formation, transfert des compétences,

Monsieur le Directeur de l'École des Arts et Métiers d'Aix a ouvert début octobre la campagne de **Levée de fonds** nécessaires à la modernisation du site aixoise : installations, machines, restaurations, ...



Devant une salle de 200 personnes, composée de chefs d'entreprise, de responsables de services, de professeurs, d'élus, d'élèves anciens et actuels, il a pu détailler et argumenter la description et le chiffrage des besoins. Il s'agit de maintenir un niveau d'exigence national et international à cette institution qui date de 1843 à Aix, en modernisant ses plateformes technologiques. Et il a rappelé que les frais d'études à l'ENSAM sont actuellement de **618,00 euros** par étudiant et par an !

La visite des locaux a mis en évidence le contraste saisissant entre l'extérieur (des grandes halles, des ateliers à l'architecture fleurant bon l'époque industrielle un rien austère) et l'intérieur (des machines sophistiquées guidées silencieusement par ordinateur, des salles de réunions, de travail, de repos avec bibliothèques et mobiliers contemporains très chaleureux).

Tout cela respirant une ambiance de travail et de recherche peuplée de jeunes étudiants généreux en explications et fiers de leur École et de leurs uniformes. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Le CIQ n'a pas la prétention d'être historien et c'est avec humilité que nous avons écrit cette brève histoire de l'ENSAM avec l'autorisation et à partir des documents aimablement prêtés par la famille Sauze, François un Gadzart Aix 178, et par M. Ben Ouezdou, Directeur de l'ENSAM Aix. **Le CIQ les remercie particulièrement**

