

SUR LES PAS DE PAUL CEZANNE

Balades dans la campagne aixoise

19 · 20 · 21 septembre 2025

Aix-en-Provence ● ● ●

Journées Européennes du patrimoine



Sommaire

Editorial	p.3
Carte n°1 Aix et ses alentours	
Sites Cezanniens & Bastides dans la campagne aixoise	p.4
Les sites Cezanniens	p.5-20
Introduction sur les sites Cezanniens	p. 5
La bastide du Jas de Bouffan	p.6-9
L'atelier des Lauves	p.10-11
Le jardin des peintres	p.12
Les carrières de Bibémus	p.13-14
Cezanne au pont des 3 Sautets	p.15
La route Cezanne	p.16-17
L'Atelier Léo Marchutz	p.18-19
Un nouveau décor découvert à la bastide du Jas de Bouffan	p.20
La campagne aixoise, Bastides et Châteaux	p.21-45
Introduction Côté cour, côté jardin	p.21-26
Villa Acantha	p.27
Pavillon de Vendôme	p.28
Bastide de la Félicité	p.29
Bastide La Mareschale	p.29
Bastide Romégas	p.30
Bastide Bourgogne	p.31-33
L'eau élément essentiel	p.34-38
Bastide Beaupré	p.37
Jardins d'Albertas	p.38
De l'eau à la statuaire	p.39-40
Les châteaux & Bastides	p.41-45
Château d'Arnajon	p.41
Château de Fonscolombe	p.42
Château de la Mignarde	p.43
Château d'Alphéran	p.44
Château de la Calade	p.45
Château de la Brillane	p.45
Événements et lieux ouverts exceptionnellement	p.46-49
dans le centre ville- voir carte n°2 p.62	
Attention : conditions spécifiques pour chaque lieu.	
Théâtre du Jeu de Paume	p.46
Musée-bibliothèque Paul Arbaud	p.46
Hôtel d'Olivary	p.46
Chapelle des Andrettes	p.47
Collège Mignet	p.47
Hôtel de Gallifet	p.47
Hôtel de Caumont	p.48
Palais de Verdun	p.48
Balades caritatives, place Verdun	p.48
Bastide Joseph Sec & Jardin Monument Sec	p.49

Les Amis de Paul Cezanne	p.50-53
A propos de Cezanne et Zola	p.50
Les Amis de Paul Cezanne	
Joseph Ravaisou et Louise Germain	p.51
Paul Cezanne, Émile Zola	
Joachim et Marie Gasquet,	
Un quatuor étonnant	p.52
A la découverte de l'amitié entre Cezanne et Zola	p.53
Les jeunes ambassadeurs	
du Patrimoine aixois	p.54-56
Les élèves de Sainte-Catherine de Sienne	p.54
Jeux de piste pour collégiens et écoliers	p.55
Sur les pas de Paul Cezanne et Émile Zola	
Parcours-découverte téléchargeable	
Les étudiants américains de l'IAU	p.56
Inauguration	p.57
Plaque Joseph d'Arbaud	
Joutes verbales	
Animations	p.57-62
Conférences	p.57
Hommage à Daniel Chol	p.57
Événements exceptionnels autour de Cezanne	p.58-59
Jeune Public	p.59
Expositions	p.59-60
Visites guidées	p.60-61
Animations diverses	p.61
Carte n°2	p.62
Remerciements	p.63

Précision : Selon le souhait du descendant de l'illustre peintre Paul Cezanne, Monsieur Philippe Cezanne, le nom de Cezanne s'écrit désormais sans accent.

1ère de couv : Bastide du Jas de Bouffan © Lucie Perrey

4ème de couv : Buste d'Émile, Place Ganay, Aix-en-Provence © Sophie Rousselon

Cezanne n'a pas fini de nous étonner.

En cette année Cezanne 2025, les journées européennes du patrimoine mettent à l'honneur les bastides et plus particulièrement la Bastide du Jas de Bouffan.

Ouverte au public depuis le 28 juin 2025 et jusqu'au 2 novembre, ses murs et notamment ceux du Grand Salon viennent de révéler des trésors cachés. Sa restauration, qui va se poursuivre encore pendant deux périodes hivernales, rend compte de l'histoire des bastides aixoises.

La bastide du Jas de Bouffan est aussi l'occasion d'ouvrir une fenêtre sur le phénomène bastidaire en pays d'Aix. À l'instar des villas toscanes, les bastides dans la campagne aixoise, décor naturel où Cezanne et ses amis se promenaient, sont également mises en lumière afin de faire découvrir ce patrimoine unique aux Aixois et aux nombreux visiteurs amoureux de notre ville d'art et d'histoire.

Paul Cezanne a exprimé bien plus que les paysages de Provence, il en a révélé la lumière et les formes.

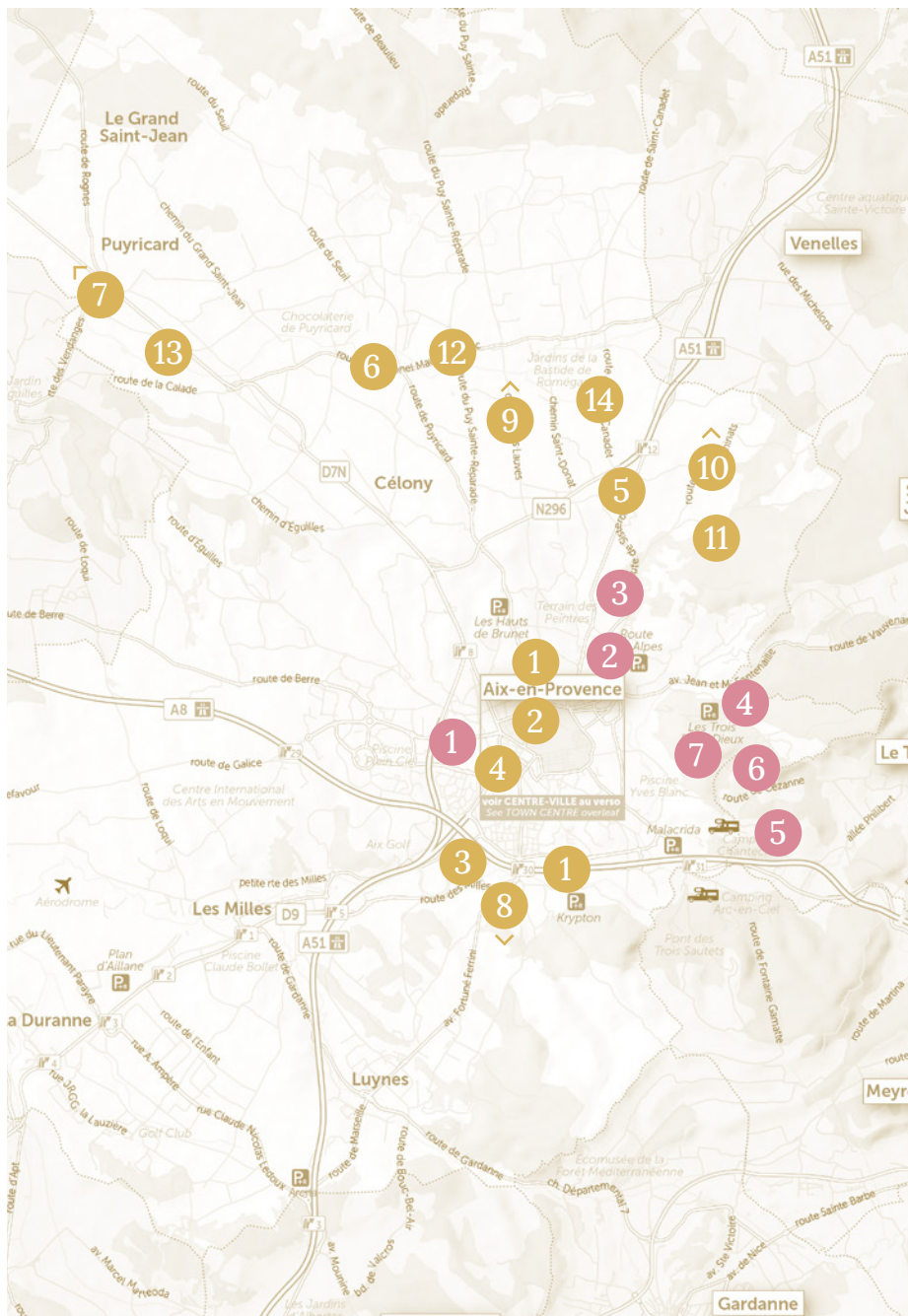
Ces balades dans la campagne aixoise sont une invitation à cheminer dans ses pas.

Je vous souhaite une belle lecture et de belles découvertes sur les pas de Paul Cezanne...

**Madame
Sophie Joissains**

*Maire d'Aix-en-Provence
Vice-Présidente de la Région
Provence Alpes Côte d'Azur*





● Sites Cezanniens

- 1 Bastide Jas de Bouffanp.6-9, p.20 ★
- 2 Atelier des Lauvesp.10-11 ★
- 3 Jardin des peintresp.12
- 4 Carrière de Bibémusp.13-14 ★
- 5 Pont des 3 Sautetsp. 15
- 6 Route Cézannep.16-17
- 7 Atelier Léo Marchutzp.18-19 ★

● La campagne aixoise Bastides et Châteaux

- 1 Villa Acanthap.27
- 2 Pavillon de Vendômep. 28, p.34
- 3 Bastide de la Félicitép.29 ★
- 4 Bastide La Mareschalep.29
- 5 Bastide Romégasp.30 ★
- 6 Bastide Bourgognep.31-33

L'eau élément essentiel

- 7 Bastide Beauprép.37 ★
- 8 Jardins d'Albertasp.38

Les châteaux & Bastides

- 9 Château d'Arnajonp.41 ★
- 10 château de Fonscolombep.42 ★
- 11 Château de la Mignardep.43
- 12 Château d'Alphéranp.44
- 13 Château de la Caladep.45 ★
- 14 Château de la Brillanep.45

★ **Lieux exceptionnellement ouverts :**
Voir conditions en bas de page pour
chaque lieu.

“Cezanne au Jas de Bouffan” et les sites cezanniens ● ● ●

Paul Cezanne, une âme sensible à la nature

Cezanne fut marqué par la nature dès ses premières années. Ces balades durant sa jeunesse sur les bords de l'Arc semblent l'avoir inspiré très tôt. Initié par Pissarro, il baigne dans la période de l'Impressionisme et du retour à la nature, la peinture sur le motif. Cezanne se balade en extérieur et essaie de traduire dans sa peinture sa perception des couleurs, des parfums de la garrigue et les nuances colorées sous l'effet de la lumière. Cezanne est sensible aux couleurs, aux odeurs, aux effets de l'eau et à la majesté de la montagne Sainte-Victoire. Il s'immerge dans la nature à la découverte de divers lieux inspirants sur les chemins de sa terre natale.

Des cimaïses à la Sainte-Victoire

L'esprit de l'exposition –Cezanne au Jas de Bouffan– au Musée Granet est sous-tendu par un fil d'ariane *Cezanne chez lui*, son attachement à la ville d'Aix. Cezanne peint depuis la bastide familiale du Jas de Bouffan, à la fraîcheur des frondaisons au bord de l'Arc, sur la route du Tholonet baptisée de son nom, à l'atelier des Lauves construit dans les dernières années de sa vie, au jardin des peintres offrant un point de vue panoramique sur la Sainte-Victoire comme au coeur des carrières de Bibémus, immergé dans une palette ocrée nuancée. Il part chaque jour saisir l'insaisissable Sainte-Victoire sur les chemins de la campagne aixoise, cette montagne qu'il a rendue universelle.

Pour s'immerger dans les tableaux et les aquarelles, quelques 133 œuvres regroupées le temps de cette exceptionnelle exposition, l'idéal est de partir sur les pas de Paul Cezanne, sur les chemins de la campagne aixoise, à travers les œuvres grandeur nature, celle immortalisée en divers lieux cezanniens, afin de ressentir in situ et d'entrer dans les différentes dimensions de l'oeuvre de l'artiste aixois, son universalisme et son génie.

Paul Cezanne a exprimé bien plus que la beauté de la Provence, il a révélé les chants secrets de la campagne aixoise et bien au-delà aux portes de l'abstraction. Il a été “élu” pour cette tâche. Il l'a remplie. Ici, l'esprit a soufflé.

Sur les pas de Paul Cezanne : balades dans la campagne aixoise est une invitation à redécouvrir cet esprit, ce génie.

Après avoir gémi, crions vive le soleil, qui nous donne une si belle lumière
Lettre de Cezanne à Zola,
le 27 novembre 1894



Façade sud, Bastide du Jas de Bouffan

La Bastide du Jas de Bouffan ● ● ●

Demeure familiale de Cezanne

Demeure familiale de Paul Cezanne pendant 40 ans, la bastide du Jas de Bouffan à Aix-en-Provence réouvre progressivement ses portes à partir de l'été 2025. Ce chantier d'envergure révèle l'héritage du père de l'art moderne. Les visiteurs découvrent les premières pièces restaurées, comme le premier atelier de l'artiste, la grande cuisine provençale et la chambre de Madame Cezanne. Ils peuvent aussi profiter d'une promenade immersive dans le parc. Ce lieu en pleine renaissance les invite à devenir des explorateurs, témoins des secrets révélés au fil de la visite.

Présentation du site

L'ensemble Jas de Bouffan, lieu cézannien par excellence, occupe un territoire actuellement de 4 hectares, contre 15 ha du temps de Cézanne à deux pas du centre-ville. Ce territoire comprend : la bastide du début XVIII^e siècle, la ferme où furent peints les tableaux des « Joueurs de cartes » et plusieurs portraits ; un bassin, une orangerie construite en 1917 (réhabilitée en lieu d'accueil) et des dépendances transformées en auditorium. Le Jas de Bouffan est célèbre pour son allée de marronniers. L'ensemble est classé au titre des monuments historiques en totalité ainsi que le parc y compris les bassins, le système hydraulique, les statues, les fontaines, les grilles, les portails et le mur de clôture situé route de Galice et chemin de Valcros.

Histoire de la Bastide du Jas de Bouffan dite "Bastide Cézanne"

La bastide du Jas de Bouffan, demeure de la famille de Paul Cézanne, a joué un rôle crucial dans l'histoire de l'art moderne. A l'origine Gaspard Truphème devenu « Commissaire aux guerres », se constitua un domaine de 15 hectares au début du XVIII^e siècle. En son cœur il fit construire vers 1740 une bastide par l'architecte Vallon selon le plan traditionnel des bastides aixoises à la « campagne », lieu de villégiature et de refuge en cas d'épidémie. Côté cour, côté jardin, les parlementaires vivent entre leur hôtel particulier citadin et leur bastide rurale (voir p.21>46). L'exploitation agricole du domaine comprend une ferme avec vignes, muriers, amandiers, oliviers.

Acquise par Louis-Auguste Cézanne, banquier, le père de Paul Cézanne en 1859, elle reste leur propriété jusqu'en 1899, servant de refuge et de point d'ancrage à Paul Cézanne lors de ses allers-retours entre Paris et Aix-en-Provence. Pendant 40 années, la bastide a été le témoin privilégié de l'évolution artistique du peintre, depuis ses premières expérimentations picturales dans le grand salon jusqu'à la création de ses chefs-d'œuvre. Cézanne y a peint une variété d'œuvres, incluant des natures mortes, des portraits et des paysages. Le domaine lui-même, avec ses bâtiments et son parc, a inspiré 36 huiles et 17 aquarelles.



Sculpture dans le parc de la Bastide

Acheté en 1994 par la Ville d'Aix, la propriété du Jas –dont 10 hectares sont détachés vers 1960 pour le quartier du Jas de Bouffan– est laissée en usufruit à André Corsy jusqu'en 2002. La ferme détachée, la propriété sera vendue à la Ville en 2018. Celle-ci engage un véritable projet de réhabilitation des bâtiments et de la propriété en vue d'en faire l'arche d'entrée de Cézanne au pays d'Aix. Aujourd'hui, le Jas de Bouffan est en cours de restauration pour devenir un centre d'interprétation majeur de l'œuvre de Cézanne, et vous offrir une expérience unique.

Pour visiter la Bastide et le parc uniquement sur réservation auprès de l'office de tourisme d'Aix-en-Provence et sur www.cezanne2025.com



Le Jas de Bouffan : lieu de création, site cezannien

Cette propriété a été un lieu de refuge et de création pour le peintre Paul Cézanne pendant quarante ans, même s'il multiplia alors les voyages entre Paris et Aix. Une cinquantaine de tableaux représentent des vues extérieures du Jas de Bouffan, dont deux vues sur la Bastide. Natures mortes, Portraits, Baigneurs et Baigneuses, Joueurs de cartes » sont les thèmes de la création cezannienne en ce lieu.

*Façade nord, verrière de l'atelier au 2nd étage,
Bastide du Jas de Bouffan*

Tout commence pour le jeune peintre par la disponibilité qu'il a du Grand Salon au rez-de-chaussée de la Bastide. Entre 1859 et 1869 il compose un ensemble de quatre grands panneaux sur les murs est et ouest du Grand Salon (voir p.20) choisissant des thèmes naturalistes. Dans une alcôve Cézanne peint les allégories des Quatre Saisons, signées par défi Ingres 1811.

Dès 1870, il part peindre sur le motif des paysages pour « faire (de) l'impressionnisme une chose solide et durable comme l'art des musées » : l'Allée des marronniers, le Bassin, la Ferme, la Bastide. Les arbres seront ses motifs de prédilection entre 1876 et 1890. Son père aménage pour lui un atelier au deuxième étage de la Bastide en 1882. Les portraits seront nombreux : ses amis, ses parents. Il s'expérimente aux séries sur le thème Baigneurs et baigneuses.

Le Jas de Bouffan s'avère alors le laboratoire de sa production, quitte à s'éloigner de la propriété pour partir à l'Estaque, à Gardanne, sur le plateau de Valcros à Château-Noir.

En 1886, à la mort de son père, Cezanne s'installe plus durablement dans la bastide. Dans les années 1890 il prend pour modèle les paysans de la Ferme tels les « les Joueurs de Cartes ». Après la mort de sa mère en 1897, le Jas de Bouffan et vendu en 1899. C'est une souffrance pour le peintre. Il vit alors en centre ville, rue Boulegon et éprouve très vite le besoin de disposer d'un atelier hors ville et fait construire l'atelier des Lauves.

Pour visiter la Bastide et le parc uniquement sur réservation auprès de l'office de tourisme d'Aix-en-Provence et sur www.cezanne2025.com

Un site cézannien

La Société Paul Cezanne, dont Philippe Cezanne est Président d'honneur, a été créée pour regrouper les « cézanniens » du monde (une quarantaine) en référence explicite à Aix-en-Provence. Le programme porté par cette Société est le suivant : créer un **Centre de Recherche et de Documentation sur Cezanne** dans l'ancienne ferme avec comme spécificité : une première manifestation de ce Centre est l'organisation d'un **colloque international les 25, 26 et 27 septembre** au Jas de Bouffan sur le thème *“Odyssée Cezanne : quel parcours accomplit Cezanne par son œuvre en dehors d'Aix après sa mort, avant d'y revenir en éclat ?”*.



La maison au Jas de Bouffan, vers 1874, huile sur toile, collection privée, Wildenstein & Co, New-York

Perspective patrimoniale et culturelle

La Bastide a une valeur intrinsèque puisque, de fait, elle s'inscrit dans une architecture spécifique (voir p.21), phénomène bastidaire, dans la campagne aixoise pour nobles et parlementaires aux XVII^e et XVIII^e siècles. En l'occurrence, il s'agissait d'une propriété agricole avec vignes.

Le Parc, avec son allée de marronniers, son grand Bassin et dorénavant les aménagements apportés par la famille Corsy, forme un îlot de verdure dans un quartier fortement urbanisé. Le principe d'intégrer ce parc dans les quartiers Corsy et Jas de Bouffan est fondamental pour que les habitants perçoivent ce lieu comme « leur ». L'ensemble fait l'objet d'une vaste restauration pluri-annuelle

Pour plus d'infos pour le colloque : www.societe.cezanne.com



Façade sud, Atelier des Lauves

L'Atelier des Lauves ● ● ● dernier lieu de création de Cezanne

L'atelier des Lauves, dernier atelier de Paul Cezanne, après d'importantes restaurations de ses collections et de sa bâtisse, ce lieu emblématique réouvre ses portes et offre un véritable bon dans le temps. Immergez-vous dans l'intimité créative de Cezanne et de son génie.

De sa création à nos jours

La construction de l'atelier des Lauves

Lors d'une de ses séances de peinture en plein air, Paul Cézanne découvre, perché sur la colline des Lauves, un cabanon et un terrain en vente. Séduit par l'endroit, il achète le terrain et dessine lui-même les plans de ce pavillon dédié à son art. Au rez-de-chaussée se trouvent les pièces à vivre, quant à l'étage il est consacré à un vaste et lumineux atelier de 50 m². Construit en 1901, c'est dans cet endroit mythique que Cézanne atteint la maturité de son art. Il puise l'inspiration en arpentant les allées de son oliveraie et donne naissance à des chefs-d'œuvre tels que ses tableaux des « Grandes Baigneuses ». L'atelier des Lauves est le dernier lieu de création de Cézanne, jusqu'à sa mort en 1906.

L'atelier des Lauves sauvé et offert à la ville.

Après son décès, l'atelier des Lauves est vendu par son fils à l'écrivain Marcel Provence, fervent défenseur de la culture provençale. Jusqu'en 1951, il prend soin du pavillon ainsi que des objets et affaires de Cézanne. Il veille notamment à maintenir la pièce de l'atelier intacte.

Menacé par des projets immobiliers d'après-guerre, l'atelier est finalement racheté en 1954 par le *Cézanne Memorial Committee*, sous l'impulsion de John Rewald et de James Lord, puis offert à l'Université d'Aix-Marseille la même année. L'atelier ouvre au public en tant que musée le 8 juillet 1954. Depuis, la ville en partenariat avec l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence, entretient ce lieu chargé d'histoire et si important dans la vie de Cézanne.

La postérité de Paul Cézanne est intimement liée à la fidèle amitié franco-américaine qui unie nos amis outre-atlantiques à notre chère cité aixoise.

Visite uniquement sur réservation auprès de l'office de tourisme d'Aix-en-Provence et sur www.cezanne2025.com

Autour de l'atelier

On rejoint désormais l'atelier par une élégante passerelle réalisée en matériaux naturels (ArchiGem), qui s'intègre harmonieusement aux jardins de l'atelier.

En 2025, le 1^{er} étage de l'atelier a été entièrement restauré. En 2026, le rez-de-chaussée fera également parti de la visite. La Ville ayant fait le choix de restituer en totalité l'ensemble du pavillon Cézanne.

Désormais l'accueil du public se fait à la campagne Girard, bâtisse voisine à l'atelier côté Nord, où se trouvent la billetterie et une boutique.



Intérieur de l'atelier au 1^{er} étage, avec le mobilier et les objets de l'artiste



Le Jardin des peintres ● ● ●

Situé chemin de la Marguerite, à dix minutes à pied de l'Atelier des Lauves, ce jardin est aménagé sur un belvédère. Choisi pour son point de vue unique, Cézanne venait régulièrement peindre la Sainte Victoire dominant la campagne aixoise. La vue sur la Sainte-Victoire offre une expérience visuelle unique pour entrer dans l'œuvre de Cézanne. *«Peindre d'après nature ce n'est pas copier l'objectif, c'est réaliser ses sensations.»* cette citation de Cézanne prend ici tout son sens face à ce panorama sublime.

Aménagé en lieu de promenade depuis 2004 par le Service des jardins, cet espace de 400m² est le témoignage vivant de ce qui façonne la Provence avec ses restanques agrémentées de végétaux typiquement méditerranéens oliviers, cyprès, genêts etc. On y contemple la silhouette de la Sainte-Victoire tout au long de la journée avec la lumière qui la baigne. Lieu incontournable des amateurs de Cézanne.

Lieu en libre accès : 49 avenue Paul Cézanne



Les carrières de Bibémus ● ● ● Immersion dans les paysages de Cezanne

1

Les carrières de Bibémus, situées en plein cœur du Grand Site Sainte-Victoire, à 6 km d'Aix-en-Provence, offrent une immersion unique dans l'univers créatif de Paul Cezanne. Ce plateau rocheux, jadis exploité pour ses pierres ocrées, est devenu l'atelier en plein air du peintre. Cezanne y a créé 11 huiles et 16 aquarelles, dont l'œuvre mondialement connue : *Le rocher rouge*. Aujourd'hui, ce site fabuleux propose des visites guidées exclusives*, vous invitant à explorer l'histoire des carrières, leur géologie fascinante et le lien profond entre Cezanne et ce paysage..

**Visite uniquement sur réservation auprès de l'office de tourisme d'Aix-en-Provence
et sur www.cezanne2025.com*

Les carrières de Bibémus

Les carrières de Bibémus exploitées depuis l'époque romaine ont fourni cette belle pierre ocrée lumineuse, utilisée pour la construction de nombreux hôtels particuliers aixois. L'exploitation des carrières est progressivement abandonnée au XIX^e siècle au profit de nouveaux sites comme celui de Rognes.

Cezanne et l'art moderne

C'est dans ce cadre de carrières abandonnées que Paul Cezanne plante son chevalet dans le silence et la solitude de ce lieu, qui devient très vite essentiel à son art. Entre 1890 et 1904, il y peint 27 œuvres, dont certaines attestent de son avant-gardisme. Parmi les plus célèbres : *La Carrière de Bibémus* exposée au Nelson-Atkins Museum of Art, à Kansas City, et *La Montagne Sainte-Victoire vue de Bibémus* du Baltimore Museum of Art est présentée au Musée Granet.

Ses peintures, réalisées dans les carrières, marquent le début d'une nouvelle ère artistique. Son travail sur la perspective par la couleur et les rochers géométriques, donnent naissance au Cubisme, un mouvement artistique majeur du XX^e siècle. Cezanne influence même les plus grands, comme Braque et Picasso.



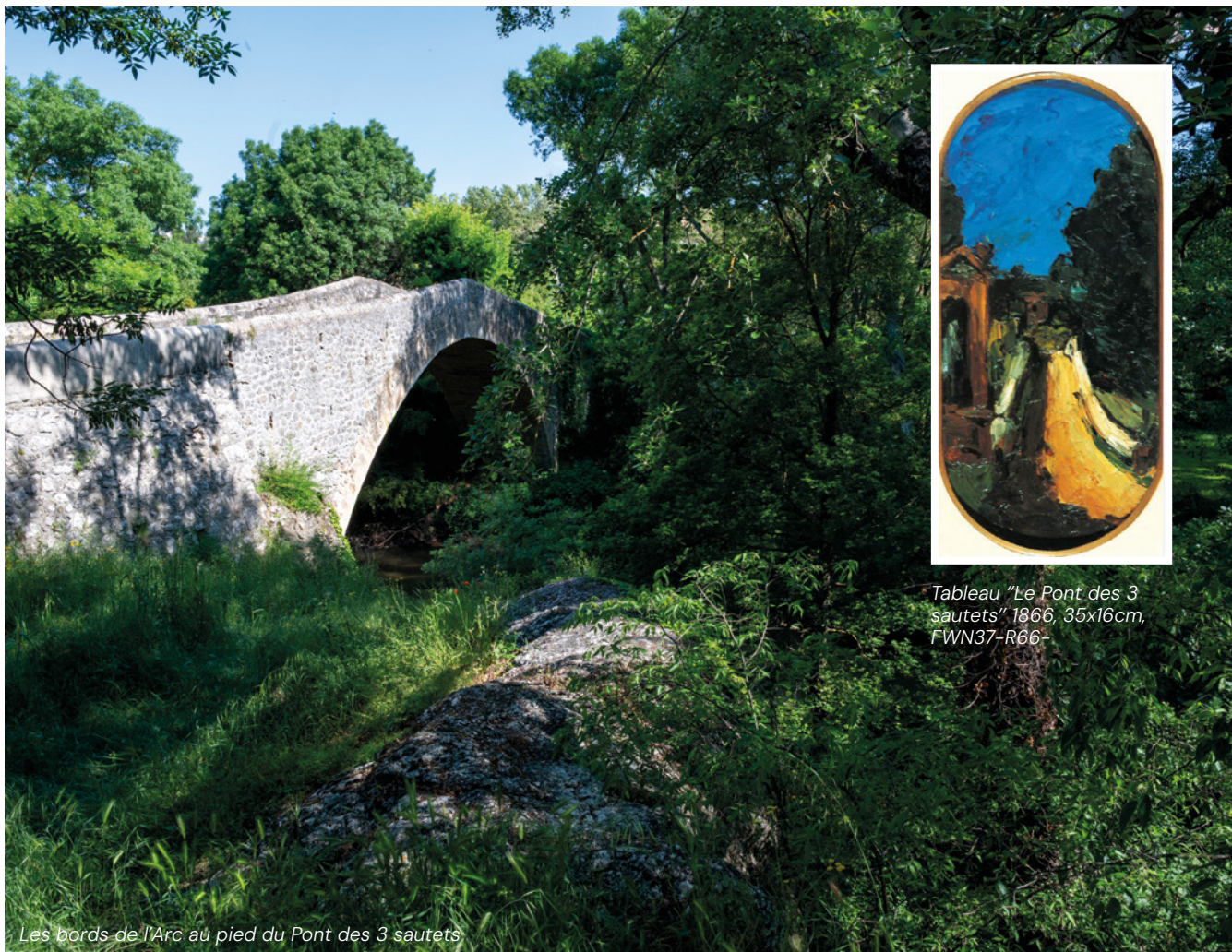
Au coeur des carrières de Bibémus, le cabanon de Paul Cezanne sous les pins.

Lieu emblématique préservé

En 1954, l'américain George Bunker, amateur d'art et passionné par l'artiste Cezanne, fait l'acquisition des carrières de Bibémus. A sa mort, en 1991, il lègue les lieux à la ville d'Aix-en-Provence sous plusieurs conditions : les carrières doivent demeurer accessibles au public et être préservées pour mettre en lumière les œuvres de Cezanne. Mantra que la ville d'Aix-en-Provence honore soigneusement depuis 1998, date des premiers aménagements du site.



L'Oratoire du pont des 3 sautets, en miroir avec le tableau de Paul Cezanne page n°15



Les bords de l'Arc au pied du Pont des 3 sautets



Tableau "Le Pont des 3 sautets" 1866, 35x16cm, FWN37-R66-

Cezanne au Pont des Trois Sautets ● ● ●

Du côté de Palette en direction de la Sainte-Victoire, se trouve le Pont des Trois Sautets enjambant l'Arc, une rivière qui s'écoule au sud d'Aix. Durant l'été le jeune Cezanne viendra s'y baignait avec ses amis le jeune Zola et le jeune Baille. Cezanne restera attaché à ce lieu. Il y reviendra fort tôt pour réaliser un petit tableau vers 1866 témoignant de la vigueur de son geste intitulé : *"Le Pont des trois sautets"*. Ce lieu l'inspirera plus tard à travers sa thématique des Baigneuses. L'oratoire marquant l'entrée sur le Pont des Trois Sautets, appartient au patrimoine architectural aixois et s'inscrit dans une tradition profonde de la vie religieuse populaire en pays d'Aix. Cezanne l'a intégré de façon originale dans son tableau. L'oratoire a été récemment restauré par la Direction du Patrimoine sous l'égide de la DRAC- PACA.



La Sainte-Victoire de Paul Cézanne ● ● ●

« En passant par le chemin de fer près la campagne d'Alexis, un motif étourdissant se développe du côté du levant : Ste Victoire et les roches qui dominent Beaurecueil. J'ai dit : « quel beau motif ».

Lettre de Cézanne à Zola – 14 avril 1878.

La Sainte-Victoire inspira à Paul Cézanne une quarantaine de toiles et autant d'aquarelles dont elle est le motif essentiel.

La route Cézanne

La route Cézanne reliant Aix au Tholonet, seule route de France classée Monument Historique, est l'un des plus bels hommages rendu au génie universel de l'artiste Paul Cézanne. D'innombrables ouvrages édités ont analysé son art révélant sa place dans l'histoire de la peinture, "le père de l'art moderne", et de nombreuses expositions lui ont été consacrées.

Il est ainsi fort agréable lorsque celle-ci devient piétonne le temps d'une journée pour y apprécier l'environnement naturel sans bruit de voiture, en toute quiétude comme à l'occasion des journées européennes du patrimoine. Comme Honoré de Balzac l'écrivit *"Flâner est une science, c'est la gastronomie de l'oeil"*. On pourrait compléter cette flânerie avec les mots de Cézanne *"Quand j'étais à Aix, il me semblait que je serai mieux autre part. Maintenant que je suis ici, je regrette Aix. Quand on est né là-bas, c'est foutu. Rien ne vous dit plus."*

En cheminant le long de la Départementale 64, on aperçoit l'atelier Marchutz depuis la route Cézanne sur son flanc nord. Conçu en belles pierres de Rognes avec une verrière au Nord pour laisser entrer la lumière mais pas le soleil direct, comme à l'atelier des Lauves ou celui de la bastide du Jas de Bouffan. Pour apprécier les paysages de la campagne aixoise avec les yeux de Cézanne, rien n'est plus irrésistible que de se promener sur les pas de l'artiste, sur les sentiers qui naturellement vous rapprocheront de ces instants saisis sous le pinceau de l'artiste, de ressentir les sensations au cœur des lieux où il vécut.



La montagne Sainte-Victoire, 1897, Berne Kunstmuseum, Leg Cornelius Gurlitt, 2014, G. 18.021 – FWN-314

L'ancienne association Route du Tholonet se prénomme désormais **Route Cézanne** depuis le 31 janvier 2025. Voici le programme proposé par la route Cézanne :

Dimanche 21 septembre 2025 différentes animations, dans la salle du Moulin à huile de la Société du Canal de Provence au Tholonet :

– Exposition de 11 h à 18 h **"Autour de la montagne Sainte-Victoire"** consacrée au peintre Jean-Paul Blanche.

– Conférence à 16h30 **"L'oeil de Cézanne"** par Mady Mantelin

– Film-documentaire à 14h30 et à 15h30 **"Les réalisations de Fernand Pouillon en Afrique du nord"** en présence de la réalisatrice Marie-Claire Rubinstein

– Bande dessinée **"Sur les pas de Paul Cézanne"** présentation d'une bande dessinée consacrée au peintre aixois (sortie le 28 juin 2025).



L'Atelier MARCHUTZ

L'atelier Marchutz conçu par l'architecte Fernand Pouillon et construit en 1958, est voisin de la bastide La Brillane de l'architecte située juste en face, sur le versant sud de la route du Tholonet, à côté de l'atelier Masson. Cette réalisation architecturale illustre le goût de l'architecte conjuguant éléments modernes et esthétique provençale traditionnelle. Cet espace lumineux sera l'atelier du peintre et lithographe Léo Marchutz de 1958 à 1976. Cette structure unique lui a offert un environnement idéal pour ses activités artistiques. Cette architecture est le symbole d'une amitié profonde et d'une admiration mutuelle entre l'artiste et l'architecte.



Cabanon dans le jardin de l'atelier



Portrait de John Rewald et Léo Marchutz



Léo Marchutz dans son cabanon

Le peintre et théoricien de l'art Léo Marchutz (1903–1976), originaire de Nuremberg, découvre Cézanne dans les musées de Munich et de Berlin dans les années 20. Passionné par la peinture de Paul Cézanne, il s'installe à Aix et part à la découverte des paysages cezanniens à bicyclette, en compagnie du tout jeune John Rewald équipé de son Leïca. Léo Marchutz joue un rôle majeur pour la promotion de l'oeuvre de Paul Cézanne. Cette année Cézanne 2025 est l'occasion enfin de mettre en lumière la part indéniable de Léo Marchutz dans la découverte de l'oeuvre de Paul Cézanne. Grâce à son oeil de peintre, il identifie les lieux où Cézanne installait son chevalet, tout en contribuant à une meilleure compréhension de la technique révolutionnaire de Cézanne.

En 1956, la ville d'Aix célèbre le cinquantenaire de la disparition de Paul Cézanne (1839–1906) et nomme Léo Marchutz commissaire de l'exposition qui se tiendra au Pavillon de Vendôme, sujet mis en lumière en cette année Cézanne 2025 dans le même musée (voir p.58). Pour compléter cette dynamique, un film du réalisateur américain James Ruffato intitulé, *Léo Marchutz, sur les pas de Cézanne*, sorti dernièrement, sera proposé en projection à l'Atelier Marchutz.

L'entrée de l'atelier se fait par un chemin de terre borné d'une pierre gravée : "Atelier MARCHUTZ, peinture et dessin, fondé en 1971". Passer la borne de pierre, le sentier invite à la découverte de la nature tel les sentiers cezanniens environnants cheminant vers l'atelier. Après la mort de l'artiste, l'atelier sera acquis en 1984 par l'Institut Américain d'Aix, et depuis il abrite une école d'art basée sur les principes pédagogiques de Léo Marchutz, pour les jeunes universitaires américains (voir p.56) étudiant le dessin et la peinture à Aix-en-Provence.

Samedi 20 et Dimanche 21 septembre 2025 de 14h à 18h

– Visite guidée de l'atelier en fonction de l'affluence.

–Projection du film documentaire **Léo Marchutz, sur les pas de Cézanne**, durée 25min, diffusé en fonction de l'affluence.

*Lieu : 5 avenue du Général Préaud, au début de la route Cézanne.
Parking proche conseillé :
Parking du parc de la Torse*

Un nouveau décor exceptionnel de Paul Cezanne découvert dans sa maison familiale

La bastide du Jas de Bouffan, lieu emblématique de la jeunesse et de la création de Paul Cezanne continue de livrer ses secrets. Alors que la Ville d'Aix-en-Provence offre une grande scène dédiée au peintre Paul Cezanne autour de l'exposition internationale *Cezanne au Jas de Bouffan* sur les cimaises du musée Granet ainsi que de multiples événements culturels dédiés au peintre aixois.

Coup de théâtre : découverte d'un nouveau décor à l'orée de l'ouverture de l'exposition regroupant plus de 130 œuvres venues du monde entier peintes par l'artiste dans sa bastide familiale et aux alentours.

Contexte historique

L'exposition-événement au musée Granet d'Aix-en-Provence jusqu'au 12 octobre, relate ses 40 années de travail dans la bastide familiale du Jas de Bouffan, acquise par son père en 1859. Cezanne y peint dès ses années de jeunesse des oeuvres importantes à même les murs du grand salon de la bastide mais aussi ses plus grands chefs-d'œuvre tel "*Les joueurs de cartes*". Grâce au travail scientifique mené par la Ville d'Aix-en-Provence, les récentes découvertes sur les murs du grand salon marquent une nouvelle étape dans la relecture de l'œuvre du maître Aixois et dans la valorisation de ce site unique.

Les visiteurs pourront les voir lors de l'ouverture du lieu progressivement restauré.

Cette découverte célébrée en France et dans le monde entier a bouleversé les certitudes et ouvert la voie à de nouvelles recherches passionnantes, interrogeant les spécialistes sur les premières œuvres du jeune Cezanne alors âgé d'une vingtaine d'années. Forte de cette découverte considérable, le maire d'Aix-en-Provence avec les plus éminents spécialistes du peintre et scientifiques, ont décidé d'approfondir les investigations et le sondage des murs de la bastide.



Décor découvert, Maison familiale de Cezanne



Détail du décor, Maison familiale de Cezanne

Dans la perspective de la réouverture de cette bastide, nous souhaitons mettre en valeur une spécificité propre à notre territoire : le phénomène des bastides qui éclôt au XVII^e et XVIII^e siècle dans la campagne aixoise.

INFOS+ sur www.cezanne2025.com

La campagne aixoise : et les bastides ● ● ●

Côté Cour, Côté Jardin Bastides et châteaux aixois

Capitale de la Provence, Aix réunissait aux XVII^e et XVIII^e siècles une noblesse souvent récente, d'origine bourgeoise ou rurale. Cette jeune noblesse dynamique et entreprenante fait éclore un phénomène culturel spécifique à la Provence, celui de la Bastide.

Aix et le Pays d'Aix offrent en effet un terrain privilégié pour l'étude de ce phénomène bastidaire. On dénombre plus de mille bastides sur le territoire d'Aix-en-Provence au XVIII^e siècle. Les bastides s'épanouissent le long des cours d'eau, dans les vallons frais et les plaines à proximité de la ville : vallon des Pinchinats, route du Tholonet, vallée de l'Arc, du côté des Granettes ainsi que sur le plateau de Puyriscard.

La bastide désigne une résidence estivale de prestige, acquise en complément de l'hôtel particulier situé en ville, destinée à l'aristocratie et à la bourgeoisie, pour une vie "côté cour, côté jardin". Elle est la demeure du maître au cœur du domaine agricole. L'instigateur de ce phénomène bastidaire se nomme Jérôme Grimaldi. Il est le premier sur le plateau de Puyriscard à faire réaliser un château d'inspiration italienne à l'instar des palais florentins. Le tracé des chemins qui jalonnent le paysage aixois portent les noms de ces bastides et châteaux – chemin du Seuil, route du Château d'Alphéran, chemin de Bourgogne, chemin de la Brillane.

Résidence de villégiature, la bastide répond à plusieurs exigences : elle propose un nouvel art de vivre à l'exemple de l'Antiquité. La multiplication de traités sur les jardins, d'ouvrages sur la botanique ou l'art de bâtir ces « folies » confirment l'engouement de cette noblesse qui investit dans les valeurs terriennes.

La bastide constitue ainsi un placement sûr, un bien foncier très prisé, encore aujourd'hui plus que jamais.

Havre de repos et de fraîcheur, où se retiraient les Parlementaires aixois dès les premières chaleurs d'été, un monde hors du temps à l'instar de Boccace qui situait son Décaméron dans une somptueuse villa aux environs de Florence. On y vient pour se ressourcer comme pour se divertir. Dans l'air frais et transparent d'un matin de juin, la bastide sent bon la cire, prête à accueillir ses hôtes. Elle est juxtaposée à une exploitation agricole dont elle retire les fruits offrant une autosuffisance à ses hôtes. Liant l'utile à l'agréable, ce petit bout de paradis servait également de lieu de repli, en cas de guerre ou d'épidémie. Les bastides sont des maisons de caractère, en pierres apparentes, ouvertes sur de beaux jardins arborés, agrémentés de bassins, fontaines, nymphée et statuaire. Elles sont le lieu d'expression de l'imaginaire où architecture, botanique, hydraulique et sculpture se conjuguent pour le plaisir des sens. Les propriétaires se livrent à des jeux de surenchères où chacun rivalise de beauté, de poésie et d'ingéniosité. Le charme délicat de ses jardins ornés d'une statuaire remarquable, l'harmonie entre espace bâti et espace végétal, comme le luxe des décors intérieurs soulignent le prestige, la distinction de cette "caste" fortunée. Élégance, raffinement et harmonie sont les maîtres des lieux.



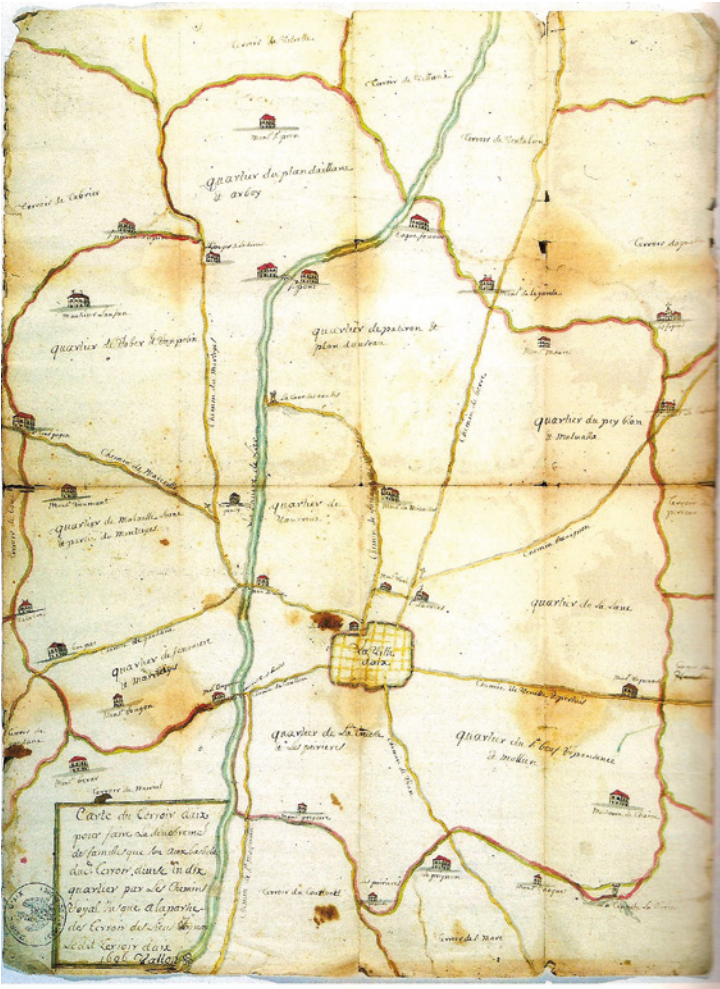
*Statue de l'été, céramique,
Jardin du Jas de Bouffan*

Les bastides Aixoises

Souvent encore dans les familles d'origine depuis leur création, ces bastides sont composées de plusieurs éléments patrimoniaux : allées d'essences centenaires, parterres de buis, jardins à la française, tèse, orangerie, chapelle, pigeonnier, bassins, nymphée, statuair, champs agricoles et dépendances, aire de battage etc, à préserver pour les générations futures. Aujourd'hui pas moins d'une centaine bastides demeurent répertoriées sur le territoire d'Aix et du Pays d'Aix, un patrimoine exceptionnel qu'il faut protéger. Elles constituent un riche patrimoine avec leur environnement naturel qui les entoure et les protège, jusqu'ici plutôt assez préservé, mis en lumière à travers cette édition des Journées du Patrimoine 2025.

Synonymes de beauté et de raffinement, ces bastides constituent un patrimoine unique en son genre dans notre région. Elles marquent le passage d'un héritage agricole à un élégant art de vivre, certaines sont de véritables châteaux de taille généreuse. Aujourd'hui, nous voulons rendre hommage aux créateurs célèbres ou anonymes, qui ont su œuvrer pour parfaire ces ensembles subtils où se marient le végétal et le minéral. Mais aussi souligner le mérite de nombreux propriétaires qui permettent la conservation de ces trésors cachés dans la campagne aixoise.

Les Journées du Patrimoine vous invitent à découvrir ces bastides et châteaux ainsi que leurs jardins. Quelques-unes acquises par les collectivités territoriales abritent des lieux culturels comme le Pavillon Vendôme ou La Mareschale. La plupart sont des propriétés privées, certaines accessibles grâce à des visites exceptionnelles organisées par les propriétaires. Bonne promenade



Plan ancien, Aix et bastides, XVII^e, architecte Vallon

Éléments de composition d'une bastide (visibles sur les photos) :

- Le portail et l'allée principale p.24
- Le parterre de buis p.24, p.30, p.33, p.38
- L'orangerie p.25, p.36, p.40, p.45
- La chapelle p.25, p.30
- Le pigeonnier p.26, p.42, p.43
- Les champs agricoles p.26, p.32
- Les bassins de la page 23 à la page 46
- Le nymphée p.36, p.42
- La statuair de la page p.39 à p.42

Exemple de bastide, avec son jardin à la française, Château La Gaude >





Parterre de buis, "jardins à la française", château la Gaude



Allée et portail d'entrée, château la Gaude



L'orangerie et la chapelle, château d'Alphéran



Porte de la chapelle



Le Pigeonnier et le corps de ferme jouxtant le château d'Alphéran



Les champs agricoles, château d'Alphéran

Villa Acantha

Récemment restaurée, cette demeure est construite à son origine en dehors des remparts de la ville. Proche de l'ancienne porte Notre-Dame, elle fut édifiée entre 1770 et 1775 par Joseph Sec. Ce maître menuisier est alors l'auteur d'une vaste opération immobilière, un lotissement qui s'étend jusqu'à l'ancien cours de l'hôpital. L'édifice aura divers propriétaires dont le célèbre peintre aixois Louis Gautier, propriétaire entre 1884 et 1947. Il en hérita par son beau-père et ne cessa de l'embellir.



Villa Acantha, bastide proche du centre ville
Propriété privée, non visitable

Renommé pour ces paysages qu'il représentait dans des « tableautins » et ses natures mortes, le peintre aixois vécut à la Villa Acantha durant 63 ans. Il fit construire à l'ouest en 1910 son atelier. Lauréat du prix Granet, après des études aux Beaux-Arts de Paris et un passage chez Alexandre Cabanel, peintre officiel de la cour impériale, Gautier se vit confier la réalisation du plafond du Théâtre du Jeu de Paume et la réfection de la salle des Etats Généraux de l'Hôtel de ville d'Aix-en-Provence. Peintre reconnu et respecté, il fonda la célèbre *Société des Amis des Arts* et défendit la création d'un Musée ethnographique (actuel Musée du Vieil Aix). Contemporain de Paul Cézanne, Louis Gautier ne partageait pas la même vision de l'art. Peintre académique, il incarnait l'ordre établi. Le débat des "pour ou contre Cézanne" fait l'objet d'une exposition *Cézanne vu d'Aix* au Musée du Vieil Aix. Parmi les tableaux : une "Sainte-Victoire, vue du Montaignet" de 1896 et un tableau de 1902 peint depuis son atelier où l'on voit le Monument Joseph Sec. (voir Bastide Joseph Sec dans Lieux exceptionnels p.48) Aujourd'hui l'association de l'Atelier de la langue française, structure indépendante, y propose des événements culturels qui célèbrent la langue française et l'éloquence pour tous les publics.



Décor intérieur, Villa Acantha



Pavillon de Vendôme

Ce pavillon de plaisance est commandé en 1652 par Louis de Mercoeur, cousin de Louis XIV, duc de Vendôme et gouverneur de Provence, pour sa maîtresse Lucrèce de Forbin-Solliès dite la « Belle du Canet ». L'édifice sera remanié dès 1682 pour devenir la demeure d'un avocat. Le peintre Jean-Baptiste Van Loo en sera également propriétaire et apportera des modifications à l'édifice.

Son jardin à la française créé dès 1667, est redessiné au XIXe siècle par Henri Dobler, un collectionneur suisse, d'après un plan de Louis Cundier datant de 1688, puis agrandi à l'est en 1974. L'ordonnancement actuel est composé d'un bassin circulaire central d'où rayonnent les parterres avec les allées. Par la suite quatre pavillons sont venus ponctuer les angles du jardin. Le pavillon abrite aujourd'hui un des musées de la ville.

Lieu : 32 rue Celony ou 13 rue de la Molle, Aix

INFOS + : "L'expo des expos, Cezanne au Pavillon de Vendôme en 1956 et 1961", modalités de réservation : www.cezanne2025.com

Bastide la Félicité

Édifiée en 1710 par Jean-Baptiste de Félix du Muy, conseiller au Parlement, cette bastide XVIII^e siècle a conservé son jardin à la française, son domaine agricole, sa chapelle. Cet ensemble est très représentatif de ce que furent les bastides au XVIII^e siècle. Les descendants d'une branche de la famille, nous ouvrent exceptionnellement les portes de leur jardin et de la chapelle. Visites guidées le 21/09 par les propriétaires des lieux.

*Lieu : 595 route des Milles, D9, Aix.
Précautions : Située entre le Pont de l'Arc et les Milles, se garer le long de l'allée de platanes pour votre sécurité.*

*Dimanche 21 septembre
Visites guidées de 9h30-12h
et de 14h-18h*



Bastide la Mareschale

Cette bastide agréée «Jeunesse & Éducation populaire» offre de multiples activités culturelles au quartier d'Aix-Encagnane.

Les appartements intérieurs de la Bastide, comprennent un remarquable ensemble de toiles peintes d'inspiration végétale, rares exemplaires conservés jusqu'ici, objets d'une étude patrimoniale en cours.

*Lieu : 27, Avenue de Tübingen
Ouvert au public du Lundi au Vendredi
de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.
Fermée le 20 et le 21 Septembre 2025.*



Bastide Romégas

Parterre de buis, bassin, chapelle, tèse

Bastide construite en 1660 par la famille de Romégas, appartenant à la sénéchaussée aixoise. Achétée au XVIII^e siècle par les ancêtres des propriétaires actuels, on compte parmi eux, l'historien, académicien et ambassadeur François Mignet. Archétype d'une bastide aixoise du milieu du XVII^e siècle, la bastide Romégas offre une façade épurée avec un toit à quatre pentes et génoise, une ferme attenante avec son aire de battage. Elle est classée pour son jardin remarquable : *un jardin à la française* du XVIII^e avec un parterre traditionnel de buis, ombragé de pins multi-centenaires, le tout prolongé d'une tèse typique de l'époque. Aux détours : chapelle, bassins, lavoir, fontaine, labyrinthe. En perspective la montagne Sainte-Victoire. Le tout est parfaitement conservé et entretenu. L'ensemble de ses éléments caractéristiques de la bastide provençale en font un patrimoine exceptionnel.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Entrée : 5 euros- gratuit enfant de moins de 10ans

Lieu : 3992 Chemin de Saint-Donat Nord, Aix-en-Provence



Bastide Bourgogne ● ● ●

La bastide très classique présente une façade à deux étages de sept fenêtres au midi, avec terrasse attenante s'ouvrant sur le jardin d'apparat. La demeure est ornée de deux fontaines adossées à un muret. Quelques marches mènent au parterre de buis taillé et divisé en compartiments autour d'une pièce d'eau. Dans un jeu de perspective, ce parterre de buis "à la française" conduit à un bosquet de chêne, de cyprès et de bouleaux. Quant au pigeonnier et aux bâtiments agricoles, ceux-ci s'ordonnent autour d'une cour sur la façade nord de la bastide.

Propriété privée non visitable



Champs agricoles, vue sur la Sainte-Victoire, Bastide Bourgogne

Bastide Bourgogne

Située au nord de Puyricard à proximité de l'ancien château du Castellat, la bastide et les jardins sont réalisés en 1770 par Bruno-Philibert Audier-Massillon, conseiller du roi, lieutenant général de la Province. Pour vivre "côté cour, côté jardin" au fil des saisons, il se porta acquéreur de l'hôtel de Thomassin, rue Matheron. Il légua le tout en 1809 à la famille de Fabry à Pierre-antoine, quadrisaïeul du baron Bruno de Fabry, père des propriétaires actuels. Bourgogne réunissant ainsi les noms des deux familles Fabry-Audier.

Pour découvrir cet ensemble préservé dans son authenticité, une majestueuse allée de platanes conduit à la demeure offrant une sublime vue sur la Sainte-Victoire.



Bassin, fontaine, parterre de buis, Bastide Bourgogne. Propriété privée non visitable



Pavillon Vendôme à la tombée de la nuit, reflets irisés sur le bassin

L'eau élément essentiel ● ● ●

En Provence, l'eau est fondatrice d'un paysage naturel et culturel avec ses spécificités : savoir-faire hydraulique et théâtralité décorative. Les architectures des eaux –fontaines, bassins, nymphées– accueillent et mettent en scène ce bien si précieux que constitue l'eau : eaux vives des jets d'eau d'un bassin, d'un nymphée ou eaux dormantes d'un parterre d'eau, en terrasse ou chuchottant à travers les bosquets. Leur bruissement, leur chant invite à l'évasion par les chaudes journées estivales. Simple vasque à la fontaine magistrale dont le bassin est ciselé dans le minéral tel un bijou. Chacune nous conte son histoire. Lions, chiens marins, dauphins accompagnent ces eaux bienfaisantes indispensables à la vie comme dans une fable de La Fontaine.



Château la Gaude, bassin et jardin à la française. Propriété privée non visitable



Nymphée, décor de coquillages, Château d'Arnajon



Fontaine dans l'orangerie (p.25), Château d'Alphéran



Eaux ruisselantes, Château d'Alphéran

Bastide Beaupré

Au coeur d'un massif forestier, Beaupré est un modèle de bastide aixoise à l'origine appartenant à la famille Boyer d'Eguilles, dont l'hôtel se situe à deux pas de la place Albertas. La Bastide est rachetée par Renaud de Beaupré. Ombragé de platanes centenaires, c'est un site enchanteur dans la verdure que seul le bruissement des eaux vient troubler. Devant la façade principale au centre de la terrasse, se trouve une fontaine de style rocaille, attribuée à l'école du sculpteur Toro. Au coeur de la grande vasque quadrilobée, quatre dauphins crachent de l'eau supportant un candélabre sculpté de fruits, de fleurs et de masques. En contrebas et protégeant le troisième côté de la terrasse, a pris place un grand bassin.

A ses côtés une modeste fontaine liant l'utile à l'agréable, est à la fois source d'eau vitale dans la vie quotidienne et murmure apaisant comme celui de la grande fontaine dans son cadre délicieux.

Aujourd'hui le domaine offre son écrin à l'une des meilleures caves de France, invitée d'honneur à la table du Palais de l'Elysée depuis plus de trente ans maintenant.

Toujours à la pointe du progrès, Beaupré est aussi un lieu culturel fort : expositions de peinture, festivals de jazz, cours d'initiation à la découverte des vins.

Adresse : 3525 RN7 13760 Saint-Cannat
contact : 04 42 57 33 59 – www.beaupre.fr



Fontaine, Bastide Beaupré



Grand bassin au 1^{er} plan, fontaine de style rocaille, Bastide Beaupré



Fontaine de style rocaille, Bastide Beaupré



Bassin, parterre de buis et statuaire, Jardins d'Albertas

L'eau dans son écrin



Vénus portée par un dauphin, La Mignarde

De l'eau à la statuaire

La statuaire, composante indispensable du jardin de la bastide, vient souligner l'ordonnancement des espaces du jardin à la française d'inspiration Versaillaise ou italienne. Les statues habitent le monde végétal ponctué de bassins et fontaines. Leur présence minérale vient souligner le dessin d'un parterre, ponctuer une allée, orner un bassin, habiter un nymphée.



Statuaire, bassin, Château la Mignarde

Le plus souvent réalisées en calcaire blanc de grain fin, en pierre de Calissanne ou de Fontvieille, plus rarement en marbre. Les sculpteurs provençaux s'inspirent du répertoire mythologique classique avec une interprétation plus personnelle originale et sensible, où les visages et les attitudes sont empreints d'une douceur subtile loin de la froideur académique tels les enfants jouant dans ce parc : petite fille à la cage ou garçonnet à l'oiseau (p.43 Statuaire de la Mignarde).



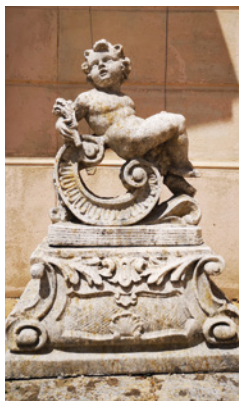
Allégorie de l'eau, statue, La Mignarde

Certaines demeures sont dotées d'incomparables ensembles comme dans les jardins d'Albertas, de Fonscolombe ou de la Mignarde.

Ce patrimoine hydraulique et sculptural se décline en une unité d'ensemble qui impose une prise de conscience en matière de protection, conservation, restauration et d'entretien mais aussi d'être à l'écoute d'enjeux environnementaux.



Ange au dauphin, Le clos des sources



Ange, Château d'Alphéran



Fontaine au lion, Bastide Cezanne, orangerie au second plan



Statuaires, bassin aux «dix-sept jets», jardins d'Albertas

Les Châteaux et Bastides ● ● ●

Château d'Arnajon

Le Château d'Arnajon et son parc XVIIe constitue l'un des exemples remarquables de jardin bastidaire aixois. Inscrit dans le grand paysage, il superpose ses terrasses régulières bordées de balustres, descendant vers l'est, avec le Luberon en toile de fond. L'eau joue un rôle majeur, animant les fontaines, courant sur les terrasses, emplissant deux grands bassins dans lesquels l'architecture se reflète.

Ces jardins d'inspiration italienne sont structurés en terrasses. La cour d'honneur met en valeur la fontaine de style rocaille, rappelant celle du château de Beaupré. Un escalier monumental rare en Provence mène au niveau des colombiers à l'immense bassin, où se mire la demeure.



Grand bassin, escalier monumental, pigeonnier au nymphée, Château d'Arnajon



Fontaine de style rocaille, Château d'Arnajon

Un **nymphée** ou salle de fraîcheur (p.36) ajoute à la beauté des lieux, entièrement décorée de coquillages, de concrétions et de sables colorés. Des niches y abritaient des statues qui arrosaient autrefois de leurs jets d'eaux le visiteur.

Attestée en 1692, cette grotte est absolument exceptionnelle en Provence par son état de conservation. Elle peut être comparée à celles dont seule la structure subsiste à Albertas, mais les modèles de référence sont évidemment italiens. Arnajon constitue ainsi un jalon dans l'histoire des nymphées à décor de rocailles et de coquillages, ces lieux mystérieux, les plus précieux du jardin depuis la Renaissance.

*Lieu : 675 Chemin des Arnajons 13610 Le Puy Sainte Réparate
Conditions de visites : www.chateaudarnajon.fr*



Statuaire, 2 pigeonniers ornent la façade du Château.

Château de Fonscolombe ● ● ●

Le château est construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix. La famille possède à Aix un hôtel particulier au 21 rue Gaston de Saporta qui hébergea la cour de Louis XIV en 1660 lors de sa venue dans la capitale de la Provence. Le château sera transformé au XIXe siècle après le tremblement de terre survenu vers 1850. L'ensemble est protégé : en effet les façades et toitures des communs sont inscrits aux monuments historiques depuis 1989, tandis que le château lui-même et ses abords –sol de l'avant-cour nord avec ses murs et ses grilles de clôture, les deux pigeonniers, l'escalier à double- révolution, le parc et ses sculptures enfin sa chapelle- sont tous classés par arrêté du 30 septembre 1994. Depuis 2017 le château a été transformé en un hôtel de prestige. Une partie du vidéoclip «*Tu t'en iras*» de la chanteuse canadienne La Zarra y a été tournée.

*Samedi 20 et dimanche 21 septembre
Visites guidées à 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 (durée 45mn)
Uniquement sur réservation jusqu'au 18 Septembre :
service-commercial@fonscolombe.com
Lieu : Route de Saint-Canadet, Le Puy-Sainte-Réparate*

Château de la Mignarde

La Mignarde située dans le vallon des Pinchinats possède dès l'origine les éléments de jardin très caractéristiques tels que la serre et le nymphée, grotte artificielle construite au-dessus d'une source. Le raffinement du jardin se conjugue en harmonie avec le bâti. Cette bastide après son acquisition par Gabriel Mignard est transformée vers 1770 en une majestueuse demeure.

La demeure abrita les amours de Pauline Borghèse et du comte Auguste de Forbin vers 1807. La beignoire en marbre de carrare de la princesse est conservée en parfait état. Grâce à Pauline Borghèse *les jeux de la Fête-Dieu* ont été remis au goût du jour.



La demeure de La Mignarde. Propriété privée non visitable



«Jardins à la française», statuaire, deux enfants au premier plan, La Mignarde

La façade principale est habillée d'un parement de pierres de taille et sa travée centrale ponctuée d'un fronton. On retrouve le contraste entre l'élégante simplicité du bâti et le raffinement intérieur des salons. Dans le jardin, des sources alimentent fontaines, bassins et nymphée dont la statuaire constitue un ensemble rare. Gabriel Mignard, bourgeois et confiseur du maréchal de Villars, affirme avec humour son métier en faisant orner les piliers d'entrée de pots en forme de moule à gâteau. En 1858, Monsieur Rigaud, premier président de la Cour d'appel d'Aix, député et maire de la ville sous le Second Empire, devient propriétaire des lieux. La famille Sechiari prend soin depuis de cette demeure



Façade principale, Château d'Alphéran

Château d'Alphéran ● ● ●

Le château est situé à proximité du Castelas, ancienne demeure de Jérôme de Grimaldi, au nord de Puyricard. D'abord bien de la famille d'Alphéran-Bussan, famille de notaires au XVI^e siècle anoblie en 1724, il appartient aujourd'hui à la famille Barzi. Depuis le portail d'entrée, une allée majestueuse de platanes conduit au Château. Celui-ci réunit de tous les éléments de composition classique de la bastide : demeure à deux étages, rangée de génoises (tuiles romaines), orangerie, chapelle, pigeonniers, volière, corps de ferme et dépendances, aire de battage, champs agricoles avec une vue sur la Sainte-Victoire.

Propriété privée non visitable

Château de la Calade

Le château de la Calade, monument historique classé, fut édifié à partir de 1632 à l'initiative de Hiérôme Duranti, parlementaire aixois. Resté la propriété de la même famille jusqu'à aujourd'hui, il illustre une architecture de plaisance à la fois sobre et raffinée. L'intérieur abrite un étonnant escalier d'honneur orné de riches gypseries datées de 1634. Le château a connu plusieurs aménagements au cours des XVIIIe et XIXe siècles, avec l'ajout de chambres et de salons décorés de papiers peints, ainsi que la création d'un parc arboré agrémenté d'un bosquet. En péril, l'édifice s'apprête à faire l'objet d'une importante campagne de restauration. Le fruit des visites y contribuera.

*Adresse : 60 route de la Calade, 13540, Puyricard – Parking gratuit sécurisé
Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h*

- Visite libre des extérieurs – Tarif : 2 €
- Visite guidée du château par un guide-conférencier – Tarif : 8 €
Uniquement sur réservation* : <https://chateaudelacalade.fr>
- Visite aux chandelles également proposée vendredi 19 septembre à 20h, suivie d'un verre de l'amitié (sur réservation*)
Gratuit pour les moins de 7 ans.



Façade aux deux tours, portail Renaissance, Château de la Calade

Château de la Brillane

Le domaine à proximité de Couteron, est rattaché à la famille Jean d'Estienne, est vendu en 1735 aux Jjoannis de la Brillanne qui lui donnent leur nom. Puis il passe aux Coyo de Castelet qui acquiert l'hôtel Courtès en 1745 sur le cours Mirabeau.

Après le portail d'entrée, en remontant à travers les frondaisons, le visiteur arrive sur un espace dégagé composé d'un jardin marqué d'un petit muret, d'où la vue sur la Sainte-Victoire est un vrai bonheur. La terrasse faisant écrien à la demeure est ornée d'une élégante fontaine dont le chuchotement de l'eau est enchanteur. Le château du XIXe composé de deux étages à cinq fenêtres, est flanqué de deux tours. La demeure jouxte le domaine agricole composé de 65 hectares en oliviers, vignes et céréales.

Propriété privée non visitable



Façade sud, bassin, Château de la Brillane



Théâtre du Jeu de Paume

① *Lieu : Théâtre du Jeu de Paume,
17-21 rue de l'Opéra, Aix-en-Provence*

Samedi 20 septembre

- Visites libres de la salle de 10h à 18h
- Visites guidées sur réservation :
3 visites à 11h, à 14h et à 16h

**Visites en coulisses d'un théâtre
à l'italienne du XVIII^e siècle.**

**Concert de 20 minutes de l'Ensemble
baroque Café Zimmermann** pour
introduire les visites guidées.

Visites guidées de la salle, des coulisses,
des parties techniques et administratives
du Théâtre du Jeu de Paume avec un
descriptif complet de l'historique du
lieu et de l'utilisation technique de l'outil
théâtre. Les visites guidées sont gratuites
et sur inscription uniquement au :
08 2013 2013. Les réservations se feront
dans la limite des places disponibles.



Musée-bibliothèque Paul Arbaud

② *Lieu : 2b rue du 4 septembre, Aix*

Samedi 20 et dimanche 21 septembre

- Visites guidées en français en fonction
de l'affluence et 2 visites guidées
par jour **en anglais**.
Visites en français : 10h, 10h30,
10h45, 11h45.
Groupe de 12 personnes max.

**Formidable Sainte-Victoire,
entre nature et chef d'œuvre**
jusqu'au **28 septembre 2025**

Exposition en partenariat avec le
Museum d'histoire naturelle d'Aix-
en-Provence en rez-de-chaussée et
dans le jardin.



Hôtel d'Olivary, un hôtel particulier du Grand siècle

③ *Lieu : Hôtel d'Olivary,
10 rue du Quatre Septembre, Aix*

Samedi 20 et dimanche 21 septembre

- Visites guidées sans réservation :
à 10h – 11h – 14h – 15h – 16h – 17h – 18h
- Tarif : 5 euros/adulte
3 euros/moins de 10 ans
- Vendredi 19, Samedi 20
et dimanche 21 septembre
- Visites aux chandelles (sur réservation)
à 21h et 22h
Réservations pour les visites aux
chandelles : 04 42 26 86 07
ou sur salonsdolivary@gmail.com
- Tarif : 8 euros/adulte
5 euros/moins de 10 ans

L'hôtel d'Olivary est une propriété
privée habituellement fermée au
public. Classé au titre des Monuments
historiques, il appartient à la même
famille de parlementaires aixois depuis
le XVIII^e siècle. Son jardin ainsi que
ses salons en enfilade et ses boudoirs
meublés gardent l'empreinte d'un art
de vivre noble et raffiné.



Collège Mignet

⑤ *Lieu : 41 Rue Cardinale, Aix*

Dimanche 21 septembre à 13h et à 17h

- **Spectacle de danse** avec le GUID du ballet Preljocaj en partenariat avec le musée Granet

Dimanche 21 septembre à 14h et à 16h

- Cezanne vous fait découvrir son collègue lors d'une visite théâtralisée

*Visite du collègue en costume par
Frédéric Paul, le visible est invisible*

Aix-en-Provence, terre de lumière et d'inspiration, a joué un rôle crucial dans la formation de deux illustres aixois : le peintre Paul Cezanne –né et ayant vécu à Aix, 1839–1906– et l'écrivain Émile Zola –né à Paris en 1840 mais ayant passé une partie significative de sa jeunesse à Aix-en-Provence, où il grandit. Leur amitié, nouée sur les bancs du collège Bourbon, actuel Collège Mignet à Aix, fut une relation intense et formatrice, marquée par une admiration mutuelle, des aspirations partagées de leurs chemins artistiques et personnels.

Chapelle des Andrettes

④ *Lieu : 41 Rue Cardinale, Aix*

Samedi 20 septembre

- **Exposition : Mes doux fantômes**, proposée par la Galerie Parallax

Vendredi 19 septembre

- **Vernissage** de l'exposition de 15h à 19h

Samedi 20 et dimanche 21 septembre

- **Visites guidées** de l'exposition en fonction de l'affluence de 15h à 19h

Hôtel de Gallifet

⑥ *Lieu : 52 rue Cardinale, Aix*

Samedi 20 et dimanche 21 septembre
de 12h à 18h

- **Exposition : Echos de Cezanne, Traits de pinceau, traits de caractère**

En miroir avec la grande rétrospective autour de Cezanne, Gallifet présente Echos de Cezanne, exposition célébrant l'influence sur les artistes de notre époque de celui que Picasso nommait *notre père à tous*.

Connus ou émergents, d'ici ou d'ailleurs, sculpteurs, photographes ou peintres, nombreux sont ceux qui revendiquent une filiation Cezannienne comme ceux qui ne l'ont pas recherchée. Pourtant l'empreinte est bien là, visible et lisible au travers des thèmes centraux à son travail, que cette exposition explorera.

★ De p46–49, voir carte n°2, p.62





Hôtel de Caumont

7 Lieu : 3 rue Cabassol, Aix

Samedi 20 et dimanche 21 septembre
de 9h30 à 10h30

● **Visites payantes** de l'hôtel de Caumont :
2 visites commentées (hors exposition)
de l'hôtel de Caumont avec ses salons
historiques, par Sophie Guérinet, responsable
d'exploitation de l'hôtel de Caumont

● **Tarif** : 15,50 euros/adulte
10 euros/jeune

● **Visite payante Hors Exposition** :
7 Euros, réservation sur
www.caumont-centredart.com

Programmation en cours :

« *Niki de Saint-Phalle, Le bestiaire magique* » jusqu'au 5 octobre

Conditions de visite de l'exposition et
réservations sur :
www.caumont-centredart.com



Palais de Verdun

8 Lieu : Place de Verdun, Aix

| Samedi 20 septembre

● Visites guidées sur inscription

Cour d'Appel d'Aix-en-Provence
Visite commentée du Palais de Verdun

**Présentation des robes, salle des pas perdus
et salles d'audience.**

La cour d'assises à l'intérieur du Palais
Verdun offre deux sessions de présentation
commentées par des magistrats :

Créneaux 10h30 à 12h / 14h à 15h30 (durée : 3h)
Uniquement sur inscription :

communic.ca-aix-en-provence@justice.fr
sur inscription jusqu'au 15 septembre
(dans la limite des places disponibles)

**Présentation du fonctionnement de la cour
d'assises** de 10h30 à 12h00 et de 14h00 à
15h30 par les magistrats du siège et du parquet
général volontaires, dans la salle d'assises
historique (VERDUN)

Uniquement sur inscription :
communic.ca-aix-en-provence@justice.fr
sur inscription jusqu'au 15 septembre
(dans la limite des places disponibles)

Plusieurs espaces du Palais de Verdun sont dédiés
à la découverte du monde la magistrature :

Salle des pas perdus

Historique de la cour, le Ministère de la Justice et
ses acteurs

Kakemonos présentant le ministère de la justice et
ses acteurs relatant l'histoire de la cour ainsi que
projection d'un film en continu sur l'organisation du
ministère.

Exposition retour sur le colloque « *Cezanne et le
droit* » organisé le 5 juin 2025.

Chambre du conseil

Présentation des différents costumes d'audience

Salle Eric NEGRON

Diaporama spécifique sur l'histoire et l'organisation
actuelle de la cour. (diffusion en continu)



Balades caritatives par les Vieux Volants

9 Lieu : Parvis du Palais de justice,
place des Prêcheurs-Verdun

| Dimanche 21 septembre de 10h à 18h

L'association de Vieux Volants de Provence
propose des balades caritatives pour venir en
aide aux enfants. Tous les fonds récoltés lors
de ces balades seront reversés pour une
œuvre caritative à destination d'enfants.
Vous pourrez admirer les véhicules anciens
exposés sur le parvis du Palais de justice,
place des Prêcheurs-Verdun.



La Bastide de Joseph Sec, un joyau méconnu du patrimoine aixois

Pour cette édition placée sous le signe des bastides à Aix, sera ouvert un lieu patrimonial exceptionnel encore trop peu connu du grand public : la bastide de Joseph Sec, située traverse Notre-Dame.

Cette bâtisse édifiée vers 1770 s'inscrit dans un ambitieux projet urbain conçu par Joseph Sec, maître menuisier devenu entrepreneur visionnaire et bâtisseur d'un quartier entier à la lisière de la vieille ville, de l'autre côté de la « Lice Extérieure » aujourd'hui boulevard ceinturant le centre historique d'Aix.

Le 29 juin 1787, il en cède la propriété au docteur Pierre Pontier. L'acte de vente mentionne alors un bâtiment et un jardin orienté au midi, clos et planté d'arbres fruitiers. En 1867, l'inventaire détaillé décrit un grand corps de bâtiment à trois étages sur rez-de-chaussée, flanqué d'une cour au nord et d'un second bâtiment au sud, le tout situé hors les murs, au faubourg Notre-Dame n°18.

À sa mort en 1794, il lègue à ses héritiers un patrimoine considérable : plus de 17 000 m² de terrains, dix-sept maisons, un jardin, et un cénotaphe unique en France — le **Monument Sec***, classé en 1969, rare témoignage privé de la Révolution française. La fortune de Joseph Sec provient de son activité de marchand de bois, maître dans le commerce des bois flottés sur la Durance entre 1760 et 1789. Ce quasi-monopole lui permet d'investir massivement dans l'immobilier. L'historien Michel Vovelle le qualifie alors de « propriétaire foncier, spéculateur avisé ».



Une mobilisation citoyenne pour la préservation du site

Dans le cadre de l'élaboration du Plan local d'urbanisme intercommunal (PLUi), un collectif d'Aixois, riverains du Monument Sec, a fondé en 2023 l'association Héritage de Joseph Sec. Elle a pour mission à la fois de valoriser le Monument Sec, mémoire vivante de la Révolution, au cœur de l'îlot Pasteur-Notre-Dame ; mais aussi de préserver les derniers vestiges visibles de l'œuvre urbanistique de Joseph Sec, parmi lesquels : la bastide (traverse Notre-Dame) ; l'immeuble à l'angle du boulevard Aristide-Briand et de l'avenue Pasteur ; le portail du Laboratoire Parole et Langage (avenue Pasteur) ; la villa Acantha (avenue Henri-Pontier).

Ouverture exceptionnelle :

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 18h

Entrée gratuite

Lieu : traverse Notre-Dame

Au programme :

- Visite commentée du lieu et présentation de son histoire ;
- Projections dans l'atelier-théâtre Le Ruban Vert ;
- Rétrospective de l'œuvre de Monique Faillard, artiste peintre, en écho à la grande exposition Paul Cézanne organisée à Aix cet été
- Présentations d'œuvres originales en écho avec les œuvres emblématiques de Paul Cézanne de Lou Coste Chareyre, artiste graphiste. Un jeune talent en herbe à découvrir.

La bastide de Joseph Sec, témoin rare de l'histoire urbaine et sociale du XVIII^e siècle à Aix, s'inscrit pleinement dans la thématique 2025. Sa valorisation lors des Journées du Patrimoine est un hommage bienvenu à un bâtisseur dont l'héritage mérite d'être redécouvert.

11 Jardin et Monument Sec*

Lieu : 6 avenue Pasteur, Aix

Samedi 21 et dimanche 22 septembre
ouvert de 10h à 18h (ouverture sous réserve)

Entrée gratuite



À propos ● ● ● de Cezanne et Zola

De nombreux historiens de l'art à commencer par John Rewald, ont voulu que Cezanne et Zola se brouillent en 1886 du fait de la publication par Zola du roman *L'Œuvre* dans lequel ce dernier mais en scène un peintre Claude Lantier qui se suicide devant une immense toile figurant une femme nue qu'il n'arrive pas à terminer.

Cezanne, lorsqu'il accuse réception de ce roman, écrit le 4 avril 1886 une lettre assez courte à Zola comme il avait l'habitude de le faire :

*"Mon cher Émile,
je viens de recevoir l'œuvre que tu as bien voulu m'adresser. Je remercie l'auteur des Rougon-Macquart de ce bon témoignage de souvenir et je lui demande de me permettre de lui serrer la main en songeant aux anciennes années. Tout à toi sous l'impression des temps écoulés. Paul Cezanne"*

il ne s'agit en aucun cas d'une lettre de rupture quoique les formules qu'adopte Cezanne soient sobres mais toutes les lettres précédentes sont composées de manière analogue. Un an plus tard d'ailleurs Cezanne écrira à Zola pour le remercier de l'envoi qu'il lui fait de son dernier roman *La Terre*. Les phrases sont analogues. Ainsi l'amitié de Cezanne et Zola –qui remonte à leur enfance partagée au Collège Bourbon dans les années 1850– n'est pas entamée par la publication du roman *L'Œuvre*. Cezanne ne pouvait se reconnaître dans le peintre Claude Lantier que Zola met en scène, un peintre romantique dont les enjeux picturaux sont totalement différents de ceux de Cezanne.

Zola le savait. Certes les deux amis ne se reverront pas : Cezanne est de plus en plus enraciné au Pays d'Aix. Zola connaît une vie amoureuse complexe qui l'entraîne vers d'autres horizons. Par ailleurs, Zola se lance dans une grande série littéraire* *Lourdes, Rome, Paris*, bien loin des préoccupations de Cezanne. Il s'éloignera encore plus de son ami lorsque, engagé dans l'affaire Dreyfus, il assume des positions que Paul Cezanne ne peut comprendre.

Lorsque Zola meurt en septembre 1902, Cezanne s'enferme dans son atelier pour pleurer.

Texte écrit par Denis Coutagne, ancien conservateur en chef du musée Granet, spécialiste de Paul Cezanne.

Série littéraire *Lourdes, Rome, Paris*

Série littéraire* dont les ouvrages furent offerts par Alexandrine Zola, l'épouse de l'auteur, aux archives de la Ville d'Aix-en-Provence. Des éléments : ouvrages, photos, manuscrits, plans ancien, etc, relatifs à Émile Zola et à son père François, concepteur du Barrage qui porte son nom. Tous ces éléments seront présentés aux Archives Vovelle.

Lieu : 25 Av. de Philadelphie, Aix.

Horaires : Samedi 20/09 de 10h à 18h

Les Archives de la Méjanes et les Archives Vovelle ont contribué à la mise à l'honneur d'Émile Zola pour cette édition 2025.



*Buste d'Émile Zola, place Ganay,
25 rue thiers, Aix*

Les amis de Paul Cezanne

Joseph Ravaisou et Louise Germain

« Il est aisé de ne juger d'un peintre que d'après les idées reçues ; il est malaisé, au contraire, de se hausser, par un effort de pensée personnel, à la compréhension d'une forme d'art inédite », Joseph Ravaisou sous le pseudonyme Candide, « Paul Cezanne », Le National d'Aix, 28 octobre 1906.



Louise Germain Le peintre Joseph Ravaisou au balcon, déb. XX^e, H.65,2x69,8cm. Musée Granet, 941.51.

Joseph Ravaisou, instituteur, journaliste et chef-d'orchestre, se consacre à la peinture dès 1897. Formé à l'Ecole gratuite de dessin d'Aix, il se forme en autodidacte et fréquente les cercles d'artistes au café Beaufort cotoyant Achille Empereur et Philippe Solari. Il rencontre Louise Germain en 1897 avec qui il vivra jusqu'à sa mort en 1925. Ils peignent sur le motif fascinés par les paysages.

La rencontre avec Cezanne est déterminante, en 1899 chez Joachim Gasquet, jeune félibre ami de Cezanne. Ravaisou est invité à se rendre sur le motif avec le vieux peintre, notamment à Château Noir. Ce geste de confiance n'est alors pas anodin de la part d'un peintre qui acceptait difficilement de rompre sa solitude dans l'exercice de son art. Ravaisou manifeste un soutien indéfectible à Cezanne qui se traduit par la publication d'articles élogieux et visionnaires sur la démarche révolutionnaire du peintre aixois. Sa prise de position fait figure d'exception dans la société aixoise du début du XX^e siècle.

Tout cela est relaté dans l'exposition "Cezanne vue d'Aix-Entre mémoire et légende collective", au Musée du vieil Aix.

INFOS + : pour voir l'exposition- modalités de réservation sur le site : www.cezanne2025.com - voir conférences p.57
Texte co-écrit avec Milène Cuvillier.



Joseph Ravaisou, Paysage provençal, 1899, H.105x146cm. Musée du vieil Aix

Paul Cezanne, Emile Zola, Joachim et Marie Gasquet

Un quatuor étonnant

Pendant qu' Henri Gasquet, boulanger à Aix en Provence, père de Joachim pétrissait son pain, Paul Cezanne (1839-1906) ajustait ses peintures. Ils se rencontrèrent durant leurs études scolaires. Au fil des ans une profonde amitié les lia à jamais. Ils partagèrent ensemble de nombreux souvenirs en particulier au Jas de Bouffan où résidaient les parents de Cezanne. Henri Gasquet eut un fils, Joachim (1873-1920). Etudiant brillant, fin et cultivé, il entra dans le monde des Arts, initiateur de rencontres artistiques ou d'expositions universelles. Joachim s'attacha très vite à Cezanne. On dit même que lorsque Cezanne s'enfonçait dans la tristesse et refusait de peindre, Joachim venait le voir pour nettoyer son atelier et ses pinceaux. Joachim resta son rempart contre la tristesse. Quittons Aix et allons à Saint-Rémy-de-Provence où une belle jeune fille nommée Marie Girard (1872-1960), filleule de cœur le Frédéric Mistral (1830-1914), devint la première reine des Félibres. De nombreux ouvrages et conférences vont caractériser Marie Gasquet, poétesse provençale. Dès leurs premiers regards, ils tombèrent amoureux.

De leur mariage est « né » le parc Fontlaure (Eguilles), lieu de rencontres des Félibres sans compter tous les grands artistes du moment : peintres, sculpteurs, musiciens, écrivainsDeux « géants » artistiques se lièrent d'amitié Emile Zola (1840-1902) et Paul Cezanne.

Si Paul Cezanne et son vieil ami « boulanger » Gasquet décédèrent la même année en 1906, Emile Zola lui aussi ami fidèle et sincère de Cezanne s'éteignit en 1902. Ils étaient amis et le sont restés malgré une fâcherie artistique devenue célèbre (la Lettre) vue comme un « affrontement de géants ».



*Portrait de l'artiste au fond rose
1875, Musée d'Orsay, don de Philippe Meyer, 2010*

*INFOS + : voir conférences p.57
Texte co-écrit avec Nicole Bauchet.*

À la découverte de l'amitié entre Cezanne et Zola

Pour partir à la découverte de Cezanne et Zola, la direction du Patrimoine a eu le plaisir d'une écoute attentive auprès de Martine Le Blond-Zola, Bernard Le Blond-Zola son frère, Valérie et Mélanie Le Blond-Zola, fille et petite fille de Bernard, descendants d'Émile Zola. Ils ont partagé anecdotes familiales, suggéré quelques extraits de romans de Zola, ouvert leurs albums de famille pour notre plus grand bonheur.

De ces échanges et de cette réflexion partagée, nous avons voulu laisser "carte blanche" à Mélanie Le Blond-Zola, jeune étudiante à l'EFAP, pour partir à la découverte de son aïeul et de son meilleur ami Paul Cezanne, sous forme de stories, posts et réels. Le tout partagé sur le site de la ville d'Aix-en-Provence :

www.aixenprovence.fr et sur l'instagram #Aixmaville.



Imagine-toi que nous sommes seuls, dans quelque coin perdu, en dehors de toute lutte, et que nous causons en vieux amis qui se connaissent jusqu'au cœur et qui se comprennent sur un simple regard.

Lettre d'Émile Zola à Paul Cezanne, 20 avril 1866.

Émile Zola ...

...Était passionné par la photographie !

L'auteur des Rougon -Macquart a réalisé des milliers de photos et possédait de nombreux appareils

En 1900 ce dernier a même réalisé la couverture de l'exposition universelle de Paris



- Retrouvez les stories, posts et réels créés par Mélanie Le Blond-Zola à partir du 25/08 sur le site de la ville : www.aixenprovence.fr
- Scannez le QR-Code et téléchargez le quiz sur Cezanne et Zola à partir du 25/08.

Les jeunes ambassadeurs du Patrimoine aixois ● ● ●

Les élèves de l'établissement Sainte-Catherine de Sienne

Visite guidée du couvent des Visitandines
Samedi 20 septembre de 10h à 18h- entrée libre

L'établissement scolaire Sainte-Catherine-de-Sienne occupe les bâtiments du couvent des Visitandines fondé au XVII^e siècle. Cet établissement scolaire privé catholique, accueillant des élèves de la maternelle au lycée, a connu une histoire mouvementée mais étonnamment préservée, le bâtiment ayant conservé sa configuration d'origine.

Des élèves volontaires de l'établissement, jeunes collégiens et lycéens, guideront les visiteurs lors de ces journées du patrimoine, fiers de faire découvrir au grand public la longue histoire des locaux dans lesquels ils étudient. Heureux de vous faire découvrir les peintures et citations religieuses qui ornent les murs et de partager des anecdotes historiques glanées dans les archives municipales ou recueillies auprès d'anciennes pensionnaires. Ils sont les ambassadeurs du patrimoine aixois au sein de leur établissement. Les visites guidées qu'ils vous offrent, vous permettront de connaître l'histoire de ces lieux.

Lieu : 20 rue Mignet, Aix-en-Provence

De p54-56, voir carte n°2, p.62



Établissement Sainte-Catherine de Sienne, chapelle de la visitation



Photo ancienne au temps de Cezanne

Jeux de piste pour collégiens et écoliers

Correspondances :

Parcours sur les pas de Cezanne et Zola

La direction du Patrimoine avait à cœur d'associer les jeunes dans la découverte de Paul Cezanne et Emile Zola, deux illustres aixois mis en lumière pour cette année spéciale Cezanne 2025. Ainsi, deux professeurs, l'une de français au collège Saint-Joseph et l'autre à l'école primaire de Sainte-Catherine de Sienne, ont joué le jeu : elles proposeront à leurs élèves, à l'occasion de ces Journées du patrimoine, un parcours découverte sous différentes formes. Il s'agira de découvrir le lien entre Cezanne et Zola sous trois angles : amical, artistique et citoyen. Dans un premier temps, seront abordées leurs réflexions sur l'amitié, l'art et autres sujets de la vie. Les jeunes Aixois découvriront que Cezanne écrivait, lui aussi, des poèmes, et qu'inversement, Zola s'est intéressé à la peinture et aux Salons. Dans un second temps, les œuvres picturales de Cezanne seront mises en miroir avec les œuvres littéraires de Zola. Dans un dernier temps, sera proposé un jeu de piste naturaliste dans la ville d'Aix à partir des descriptions et des plans dessinés jadis par Zola pour la ville fictive « Plassans » dans la saga des Rougon-Macquart. Ce jeu de piste sera évidemment adapté à différents niveaux de classe.

Sur les pas de Paul Cezanne et Émile Zola

Parcours découverte offert pour les jeunes aixois, les familles comme les touristes de passage

La Direction du Patrimoine a également eu la chance d'œuvrer avec les descendants de la Famille Zola, Martine Le Blond Zola, Valérie et sa fille Mélanie Le Blond Zola, Bernard Le Blond Zola, descendants de l'écrivain Émile Zola. Ainsi nous proposons un **parcours-découverte** sous forme de tiret à part –téléchargeable sur le site de la ville d'Aix-en-Provence– intitulé *Sur les pas de Paul Cezanne et d'Émile Zola*. Ce parcours-découverte ou Jeux de piste permettra aux familles, jeunes aixois ou touristes de passage, de marcher sur les pas de Paul et d'Émile en se promenant dans les rues d'Aix.

+ INFO Pratiques :

Plan-découverte téléchargeable sur le site de la ville d'Aix-en-Provence :
www.aixenprovence.fr

Les étudiants américains de l'Institut Universitaire Américain d'Aix-en-Provence

ambassadeurs de Cezanne et du Patrimoine aixois

Institute for American Universities (IAU)

2 Lieux dans le centre ancien :

8 rue de Littera, Aix-en-Provence

2 bis rue du bon Pasteur, Aix-en-Provence,

1 lieu sur les pas de Cezanne:

*Atelier Léo Marchutz, 5 Av. du Général Préaud Route du Tholonet
(voir p.16-17-18-19)*

L'Institut for American Universities (IAU) a été créé à Aix-en-Provence en 1957, 4001e campus des USA. L'Institut accueille des Bachelors et Masters en arts plastiques, relations internationales et business. Leur Professeur d'arts plastiques O'Neill Cushman, lui-même artiste peintre, emmène ses étudiants découvrir la campagne aixoise sur les pas de Paul Cezanne au pied de la Sainte-Victoire. Il leur propose des ateliers en pleine nature à l'Atelier Léo Marchutz, poursuivant l'initiation de l'univers cezannien en empruntant les sentiers des 5 sens et accomplissant le devoir de transmission initié par Léo Marchutz. Ainsi l'équipe pédagogique de l'IAU et les étudiants américains seront heureux de faire découvrir leurs lieux d'enseignement au coeur du centre ancien ainsi que l'Atelier Léo Marchutz exceptionnellement ouverts pour les Journées Européennes du Patrimoine.

Au programme sur les 3 lieux dédiés pour ces journées : exposition, visites guidées en anglais et en français, projection de film.



Route Cezanne

Au coeur du centre ancien

Exposition et Visites guidées de deux sites patrimoniaux aixois en français et en anglais

Lieu : Institute for American Universities, 8 rue de Littera et 2 bis rue du bon Pasteur.

Durée prévue de la visite : 1h

Sur la route Cezanne

Visite libre et visite guidée en fonction de l'affluence de l'Atelier Léo Marchutz

Lieu : The School of Art, 5 Avenue du Général Préaud Route du Tholonet (voir p.16-17-18-19)

Durée prévue de la visite : samedi, 20 septembre 2025 14h-18h
En collaboration avec Catalogue Raisonné de Leo Marchutz

Projection du film « Léo Marchutz sur les pas de Cezanne »
Film de 25mn projeté en boucle continue dans l'un des cabanons de l'Atelier.

Sur les pas de Paul Cezanne

Conférence :

Cezanne, son œuvre, les sites Cézanniens, et leur influence

Lieu : Centre d'Études françaises, 2 bis rue du bon Pasteur.

Pour vous accompagner sur les pas de Cezanne, l'artiste et Professeur en Art et l'Histoire de l'art, O'Neill Cushman donnera une conférence sur Cezanne, son œuvre, les sites Cézanniens, et leur influence sur son propre travail comme peintre de paysage autour d'Aix-en-Provence.

Durée prévue: 1 heure

Inauguration des Journées Européennes du Patrimoine

● Dévoilement de la plaque Joseph d'Arbaud

Lieu : Place Verdun

Vendredi 19 septembre à 18h

Joseph d'Arbaud (en provençal, Jòusè d'Arbaud), né à Meyrargues le 6 octobre 1874 et mort à Aix-en-Provence le 2 mars 1950, est un poète français d'expression provençale et un félibre. Proche de Folco de Baroncelli, gardian lui-même, il est l'auteur du roman *La Bête du Vaccarès*.

● Spectacle : Joutes verbales mettant en scène Paul Cezanne et Émile Zola

Lieu : Place Verdun

Vendredi 19 septembre à 18h30

Joutes verbales mettant en scène Cezanne et Zola devant les marches du Palais de Justice, place Verdun.

Mise en scène des personnages de Paul CEZANNE et d'Émile ZOLA en s'appuyant sur leur correspondance –recueil de lettres– et sur la bibliographie autour de ces deux illustres aixois. Ce sera un moment d'échanges mettant en lumière Paul CEZANNE et Émile ZOLA en lien avec la thématique de cette édition 2025 Sur les pas de Paul CEZANNE : balades dans la campagne aixoise, et le personnage aixois choisi qui n'est autre qu'Émile Zola, l'ami de Paul. Ce spectacle a été réalisé en partenariat avec les deux associations d'étudiants Aix Loquence de Sciences Po d'Aix et Bde Droit de la Faculté de Droit d'Aix et la Direction Jeunesse de la ville.

à 14h **Zola et les peintres**, par Martine Le Blond-Zola, arrière-petite-fille de l'écrivain Émile Zola, Vice-Présidente de la Maison Zola Musée Dreyfus à Médan

à 15h **Cezanne chez lui**, par Bruno Ely, conservateur en chef du Musée Granet

à 16h **Marie Gasquet**, par Nicole Bauchet, ancienne adjointe à la culture, commune d'Eguilles

à 17h **Joseph Ravaisou**, par Alain Paire en partenariat avec l'association des Amis de la Méjanes

à 18h **Cezanne, Zola, et Napoléon III**, par Jean-Michel Dahan Delaville, en partenariat avec l'association SNA

Samedi 20/09

Lieu : 2 bis rue du Bon Pasteur, Aix

à 14h30 **Dans les pas de Cezanne : Cezanne, son œuvre et son influence**, par O'Neil Cushman, Professeur en art et histoire de l'art à l'IAU d'Aix-en-Provence, artiste-peintre

Dimanche 21/09

Lieu : Salle de l'ours, Le Tholonet à 10h

Zola et les peintres, par Martine Le Blond-Zola, arrière-petite-fille de l'écrivain Émile Zola, Vice-Présidente de la Maison Zola Musée Dreyfus à Médan

Dimanche 21/09

Lieu : Salle de l'ours, Le Tholonet à 11h

Sur le Château Noir au temps de Cezanne (nom du conférencier non précisé)

Dimanche 21/09

Lieu : 109 avenue du petit Barthélémy, Aix à 17h

Aliénés. Une histoire sociale de la folie au XIXe siècle ? par Anatole Le Bras, Maître de conférence en histoire, Université de Versailles

● Hommage à Daniel CHOL

Daniel CHOL, docteur en histoire de l'art et expert d'art, fut l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés au patrimoine mobilier et architectural aixois. Écrivain, il avait l'art de nous conter l'histoire d'Aix et de ses trésors patrimoniaux, à l'occasion de ces journées du patrimoine depuis 25 ans. Dans ses ouvrages, il nous invite à découvrir le charme des places d'Aix-en-Provence tel *Le Fontainier d'Aix* où le chant des fontaines murmure à nos oreilles, dans les *Secrets et décors des hôtels particuliers aixois*, sur les chemins du roi René et ses peintres, amoureux des arts, inspiré par la capitale Florentine à la Renaissance, mécène auprès des artistes, faisant d'Aix une capitale européenne avant l'heure. Daniel savait nous conter la petite histoire, celle qui nous emmène à travers le temps, tel un réalisateur du 7e art, faisant entrer "*la belle endormie*" décidée à épouser le nouveau millénaire, qui lui chuchote à l'oreille "*Parlez-moi d'Aix*".



Conférences

Samedi 20/09

Lieu : École Supérieure d'Art, 57 rue Émile Tavan, Aix-en-Provence

à 10h30 **La 1ère gare de voyageurs d'Aix au temps de Cezanne**, par Brigitte Lam, conservatrice adjointe du musée Arbaud en partenariat avec l'association SNA.

Événements exceptionnels autour de l'année Cezanne

● Exposition Cezanne au Jas de Bouffan | au musée Granet

Cezanne « *n'était pas un artiste de son époque, il était en avance sur son temps, beaucoup trop en avance* » précise Bruno Ely, conservateur en chef actuel du musée Granet. Le choix de cette exposition sur Cezanne dédiée au thème du « *Jas de Bouffan* » fut un vrai défi : rassembler des œuvres ayant en commun d'avoir été peintes en un lieu défini – le Jas de Bouffan. Cela fait-il œuvre.

Exposition internationale rassemblant 133 œuvres majeures de prestigieuses institutions et de collections internationales du monde entier : peintures à l'huile, dessins et aquarelles. Commissaire général : Bruno Ely, conservateur en chef, directeur du musée Granet.

Commissaire scientifique : Denis Coutagne, président de la Société Paul Cezanne, conservateur en chef du patrimoine, ancien directeur du musée Granet.

Exposition réalisée en collaboration avec la RMN-Grand Palais. Et prêts exceptionnels du musée d'Orsay.

Lieu : place Saint-Jean de Malte, Aix-en-Provence- Accès PMR : 18 rue Roux-Alphéran

Horaires : du lundi au dimanche de 9h à 19h, sauf le jeudi de 12h à 22h

Réservation obligatoire :

granet-reservation@mairieaixenprovence.fr

● Une saison consacrée à Paul Cezanne

Moment d'émulation collective, les grandes institutions du territoire et les associations du champs social et culturel, sont conviées à apporter leur savoir-faire et leur vision de l'œuvre du Maître d'Aix.

Toute l'actualité artistique de la saison sur cezanne2025.com

**Collection de prêt-à-porter FARACO
inspirée de l'œuvre de Paul Cezanne**

Samedi 20 septembre à 10h

Lieu : dans le Patio du Musée Granet, place Saint-Jean de Malte

Présentation et médiation autour de la collection de prêt-à-porter FARACO, inspirée de l'œuvre de Paul Cezanne.

Entrez dans les coulisses de la création d'une collection de vêtements inspirée par

le patrimoine local et l'histoire de l'art. Faraco a été fondée à Aix-en-Provence, dans le sud de la France, par Theo Faraco, entrepreneur et styliste autodidacte, avec l'ambition de créer une maison d'exception alliant savoir-faire, modernité et excellence.

Conditions : entrée payante, prestation gratuite après acquittement du droit d'entrée à l'exposition : 18 euros en tarif plein, 16 euros en tarif réduit.

Théo Faraco : contact@maisonfaraco.com

**Body & clothe painting (maquillage) autour
des Joueurs de Cartes de Paul Cezanne**

Samedi 20 septembre à 10h

Durée prévue : la matinée de 10h à 13h

Lieu : dans le Patio du Musée Granet, place Saint-Jean de Malte

Animation proposée par l'École de maquillage professionnel Sophie Lecomte en partenariat avec le Musée Granet

Conditions : entrée payante, prestation gratuite après acquittement du droit d'entrée à l'exposition : 18 euros en tarif plein, 16 euros en tarif réduit.

Visite du collège de Cezanne et Zola

Dimanche 21 septembre à 14h et à 16h

Lieu : collège Mignet, 41 rue Cardinale

2 visites costumées par Frédéric Paul, guide-conférencier

Sur réservation :

levisibleestinvisible@gmail.com,

Groupes de 20 personnes max.

Spectacle de danse par le GUID

Dimanche 21 septembre à 15h et à 17h

Lieu : collège Mignet, 41 rue Cardinale

Représentation du GUID Groupe Urbain d'Intervention Dansée du Ballet Preljocaj en partenariat avec le musée Granet.

Entrée libre dans la limite des places

disponibles – sans réservation

La petite galerie Cezanne

Galerie de La Manufacture

4 février – 21 décembre 2025

À partir de 3 ans

Exposition sur mesure pour jeune public participative. Immersion dans sa démarche créative au fil de manipulations et ateliers.

Lieu : 8-10 rue des Allumettes, Aix

Ouverture : du mardi au dimanche de 13h à 19h

Entrée gratuite, sans réservation, dans la limite de la jauge autorisée

Plus d'infos : lamanufacture-aix.fr

Cezanne vu d'Aix. Entre légende et mémoire collective

Musée du Vieil Aix

jusqu'au 4 janvier 2026

Exposition entre anti-cézaniens tenants de l'Académisme et contemporains de Cezanne adeptes du plein-air tel Joseph Ravaisou.

Voir page 52

L'expo des expos – Cezanne au Pavillon de Vendôme en 1956 et 1961

Musée du Pavillon de Vendôme

jusqu'au 2 novembre 2025

Le Musée du Pavillon de Vendôme restauré et ouvert au public en juillet 1954, a accueilli deux expositions magistrales de Cezanne en 1956 et en 1961. Celle de 1956 pour le cinquantenaire de la mort de l'artiste présentait 90 œuvres de Paul Cezanne. Exposition organisée sous l'impulsion et l'implication de Léo Marchutz rassemblant des œuvres provençales.

Conditions : entrée payante et sur réservation animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr ou au 04 92 91 88 74 ou 75.

Musée Bibliothèque Paul Arbaud

Lieu : 2-A rue du 4 septembre

Samedi 20/09 & Dimanche 21/09

de 10h à 18h – (voir p.46)

Exposition :

Formidable Sainte-Victoire, entre nature et chef-d'œuvre

Entrée libre

● Sur la route Cezanne...

Dimanche 21 septembre

Animations proposées par l'association Route Cezanne et la SCP.

Lieu : Siège de la Société du Canal de Provence, Salle du Moulin à huile, Le Tholonet

Exposition de 11h à 18h

Autour de la montagne Sainte-Victoire
Tableaux du peintre Jean-Paul Blanche

Conférence – à 16h30

L'œil de Cezanne par Mady Mantelin

Film-documentaire – à 14h30 et à 15h30

Les réalisations de Fernand Pouillon en Afrique du nord, réalisatrice Marie-Claire Rubinstein

Cezanne en ses murs de Bernard Plossu

Lieu : Galerie de l'office de tourisme d'Aix-en-Provence. 300 Av. G. Verdi, Aix
Samedi 20/09 : de 8h30 à 19h.
Dimanche 21/09 : de 10h à 13h et 14h à 18h
Entrée libre

Autour de Zola

Samedi 20/09 de 10h à 18h

Exposition exceptionnelle aux Archives Vovelle d'ouvrages de l'écrivain Émile Zola et de plans de son père ingénieur, François Zola, auteur du barrage Zola près du Tholonet. Série littéraire autour d'Émile Zola en lien avec page 50.

Lieu : 25 av. de Philadelphie, Aix

Jeune Public

Samedi 20/09 de 9h30 à 17h en continu dès 4 ans

Lieu : 29 chemin du moulin de Testas

Ateliers familles, Découverte des archives

Rendez-vous dans l'espace familles pour une découverte des archives à travers différents ateliers accessibles en continu : ateliers de calligraphie, création d'architecture pop-up en papier coloré ou aux pastels pour les architectes en herbe, coin lecture pour les plus petits, il y en a pour tous les goûts dès 4 ans !

conditions : sans inscription dès 4 ans, dans la limite des places disponibles.

Samedi 20/09 à 10h et à 14h

Lieu : 29 chemin du moulin de Testas

Enquête aux ANOM !

Partez à la découverte de documents anciens et révélez tous leurs secrets. Mais pour cela, il vous faudra d'abord parvenir à les décrypter : écriture cursive, abréviations, notes... Une enquête paléographique surprenante !

Conditions : ateliers sans inscription à partir de 6 ans, dans la limite des places disponibles

Samedi 20/09 à 15h30

Lieu : 29 chemin du moulin de Testas

Lecture contée à l'heure du goûter !

Une conteuse emmènera les enfants, à partir de 6 ans, à la découverte de contes du monde, d'histoires et de personnages extraordinaires dans une approche sensible et adaptée au jeune public. L'exploration se poursuivra autour d'un goûter !

Conditions : ateliers à partir de 6 ans sans inscription, dans la limite des places disponibles

Samedi 20/09 et dimanche 21/09

(horaires non précisés)

Lieu : Camp des Milles, 40, chemin de la Badesse

Découvrez « Itinéraire citoyen – à la recherche du mot précieux » !

La Fondation du Camp des Milles propose une visite familiale interactive pour les enfants de 8 à 14 ans.

À travers des jeux et des énigmes, les participants devront découvrir 9 mots clés liés à la fraternité, dont les initiales composent le mot « FRATERNITÉ ». Une manière ludique et éducative de sensibiliser les jeunes générations à la préservation de nos valeurs démocratiques et du vivre-ensemble.

Visites guidées uniquement sur réservation – conditions à retrouver sur : www.campdesmilles.org

Expositions

Nicki de Saint-Phalle, Le monde bestiaire, jusqu'au 5 octobre – (voir p.48.)

Conditions de visite de l'exposition et réservations sur :

www.caumont-centredart.com

à partir de 11,50 euros

infos : www.caumont-centredart.com

Samedi 20/09 et dimanche 21/09

de 10h à 18h

Lieu : Musée des Tapisseries, place de l'Archevêché, Aix

Patrice Cauchetier, costumier, vérité et illusion du costume de scène

conditions : entrée libre gratuite sans réservation

Samedi 20/09 et dimanche 21/09 de 15h à 19h

Lieu : Chapelle des Andrettes, 41 rue Cardinale, Aix – (voir p.47)

Mes doux fantômes

Exposition de photographies par Florence Verrier, photographe, mettant en scène un lieu : la Duranne. Pour les aixois ce nom évoque la technopôle ou encore la cité nouvelle, pour l'artiste c'est une autre évocation. "La Duranne, dans ma famille, c'est le château. la pierre angulaire de mon clan".

Vernissage Vendredi 19/09

de 15h à 19h

conditions : entrée libre gratuite sans réservation

Vendredi 19/09 et samedi 20/09

de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h30

Lieu : Galerie Parallax, 3 rue de Epinaux, Aix

En allant au paysage

Exposition de photographies d'Anne-Lise Broyer, organisée par Voyons voir dans le cadre de l'année Cezanne avec la galerie Parallax. Présentation de nouvelles pièces de la série sur la montagne Sainte-Victoire initiée en 2016.

conditions : entrée libre gratuite sans réservation

Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21/09

de 10h à 13h et de 14h à 18h

Lieu : 15 rue van Loo, La Gallery

Sacrée montagne, mouvances et permanence
Camille Moirenc, photographe
Photographies en subligraphie pour sublimer la Sainte-Victoire en exposition et Album de l'artiste à découvrir.

Dimanche 21/09 de 14h à 17h

Lieu : Maison du garde du Barrage Zola

Histoire du barrage Zola et son environnement naturel

Exposition commentée de l'histoire du barrage Zola et son environnement naturel, en compagnie des spécialistes de l'histoire du patrimoine hydraulique de la Société du Canal de Provence et d'un éco-guide du Département des Bouches-du-Rhône, Myriam Boinard, Bernard Sabatier et Nicolas Bertuccelli. Organisée par la Société du Canal de Provence, direction de la Communication et le Département 13.

Conditions : entrée libre, sans réservation, gratuite. Attention la Balade jusqu'au barrage est non encadrée. Animation sous réserve de conditions climatiques et d'accès aux massifs favorables. Précision pratiques : se garer au niveau des parkings municipaux de la commune du Tholonet, puis passer devant le château du Tholonet, suivre la route Cezanne à 300m sur la droite, prendre la piste, randonnée du Barrage Zola.

Samedi 20/09 et dimanche 21/09

de 10h à 17h30

Lieu : 1 Av. Marcel Pagnol

Exposition permanente Vasarely

Conditions : www.fondationvasarely.org

Samedi 20/09 et dimanche 21/09

(horaires non précisés)

Lieu : Camp des Milles, 40, chemin de la Badesse

Découvrez « Itinéraire citoyen – à la recherche du mot précieux » !

Une plongée dans l'univers de la bande-dessinée avec la visite de l'exposition inédite « Mémoire et fraternité. Joann Sfar : La vie dessinée ».

Conditions : www.campdesmilles.org

Samedi 20/09 de 10h à 18h

Lieu : 29 chemin du moulin de Testas, Aix

Une jeunesse Ultramarine par le photographe Patrice Terraz

Patrice Terraz est allé à la rencontre d'adolescents révélant leur vie quotidienne méconnue, source de trajectoires originales. Découvrez le fruit de son travail sur 6 continents et des documents d'archives mis en regard !

conditions : entrée libre, gratuite

Samedi 20/09 de 14h à 17h

Lieu : 109 avenue du petit Barthélémy,

Centre Hospitalier Montperrin, Aix

Dialogues intimes avec Cezanne

Présentation des œuvres des patient(e)s réalisées dans le cadre des ateliers d'art-thérapie

conditions : entrée libre, gratuite

Samedi 20/09 de 10h à 18h et

Dimanche 21/09 de 14h à 17h

Lieu : 4 rue Villars, Église protestante unie du Pays d'Aix

«Lumière sur ces âmes, après Cezanne» exposition de l'artiste peintre Audrey M.L. BACKMAN

Vernissage vendredi 19/09 à 18h

Visite commentée samedi à 11h et 15h, également visite libre du temple, ancienne synagogue.

son architecture, ses mobiliers et les travaux réalisés et à venir.

Visites guidées par :

Claire Auburtin, archéologue, Direction Archéologie
Delphine Bastet, chef du service valorisation des biens mobiliers, Direction du patrimoine
Sandrine Claude, directeur de l'archéologie, Direction Archéologie

Arthur Souhard, Direction du patrimoine
Pierre Thiolas, archéologue-topographe, Direction Archéologie

conditions : inscription sur réservation

jusqu'au 21/09 par téléphone :

04 13 91 29 45. activité gratuite

Samedi 20/09 de 9h30 à 17h

Lieu : 29 chemin du moulin de Testas

Couloirs des Archives nationales d'outre-mer

Les Archives nationales d'outre-mer conservent plus de 38 kilomètres de documents, cartes, photographies, films, ouvrages... Découvrez le fonctionnement de ce bâtiment, son architecture ainsi que l'histoire et les missions de ce service patrimonial.

conditions : sans inscription dans la limite des places disponibles

Samedi 20/09 à 11h et à 15h

Lieu : 29 chemin du moulin de Testas

Une jeunesse Ultramarine par le photographe Patrice Terraz

conditions : sans inscription dans la limite des places disponibles

Samedi 20/09 & Dimanche 21/09

Lieu : 2b Rue du 4 septembre

Autour du livre proposée par l'équipe de la bibliothèque à l'étage du musée.

Par groupe de 12 personnes maximum

à 10h et à 10h30

par Jean-Louis Charlet, les supports de l'écriture : papyrus, parchemin et papier (histoire et technique)

à 10h45 et à 11h45

par Dominique Mazel et Christian Dureuil, Bibliophiles et/ou collectionneurs

Samedi 20/09 de 14h à 17h

Lieu : 109 avenue du petit Barthélémy,

Centre Hospitalier Montperrin

Un environnement architectural et paysager propice au soin aux portes de la ville

architecture pavillonnaire, jardins et fontaines
Visites guidées du Centre Hospitalier Montperrin, établissement psychiatrique aixois conçu selon un plan pavillonnaire spécifique aux asiles d'aliénés

du XIXe siècle. Structures comprises dans les visites : Le 3 bis F Centre D'arts Contemporains et la chapelle de l'hôpital.

Une version théâtralisée proposée par la metteuse en scène Eva Doumbia et un groupe d'adolescents.

conditions : uniquement sur réservation
par téléphone 04 42 16 49 38 ou mail :
fatiha.allagui@ch-montperrin.fr

Samedi 20/09 de 10h à 13h et de 14h à 17h

Dimanche 21/09 de 13h30 à 17h

Lieu : Cathédrale Saint-Sauveur,

rue Jacques de la Roque

Les peintres contemporains de Paul Cezanne dans la cathédrale Saint-Sauveur
par l'association Cathédrale vivante

conditions : entrée libre et visite guidée
–sans inscription– en fonction de l'affluence

Samedi 21/09 à 10h

Lieu de départ communiqué lors de la réponse à votre inscription.

Visite napoléonienne

L'association de la SNA qui a contribué au Label Aix Ville impériale propose une visite guidée des sites liés à l'Empire.

conditions : Visites sur réservation :
societenapoleonienne.aix@gmail.com .

Plus d'infos : www.snaix.fr

Vendredi 19/09 à 9h et à 14h

Lieu : 185 avenue de Pérouse, 13090 Aix-en-Provence

Visites guidées de la station d'épuration de la Pioline

Venez découvrir les étapes du traitement des eaux usées jusqu'aux enjeux environnementaux et techniques.

conditions : durée 1h30–uniquement sur réservation jusqu'au 18/09 sur :
<https://bit.ly/Jp-Visites-Pioline>

Samedi 20/09 et dimanche 21/09

(horaires non précisés)

Lieu : Camp des Milles, 40, chemin de la Badesse

Découvrez « Itinéraire citoyen – à la recherche du mot précieux » !

Visites guidées sur réservation
– conditions de visites à retrouver sur :
www.campdesmilles.org

Visites guidées

Samedi 20/09 à 15 h et 16h30

Dimanche 21/09 à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 16h30

Lieu : église de la Madeleine,

Place des Prêcheurs

De l'église des Prêcheurs à la Madeleine : étude et restaurations d'une église de mendiants à Aix
L'église de la Madeleine –ancienne église du couvent des prêcheurs– fermée au public pour restauration, ouvre ses portes le temps des Journées du patrimoine pour dévoiler son histoire,

Samedi 20/09 et dimanche 21/09

(horaires non précisés)

Lieu : 5 boulevard des Deux-Ormes

Chapelle St-Mitre, Paroisse Saint-François d'Assise

Présentation en continu d'un diaporama sur le saint et la chapelle et transmission de ce diaporama sur demande.

Visite guidée à la demande.

Durée prévue : 15 minutes

Dimanche 21/09 de 10h30 à 12h

Lieu : 4 rue Villars, Église protestante unie du Pays d'Aix

«De la peinture à la Parole»,

Quand la peinture devient l'écho de notre expression de foi.

Par Joël Dahan, pasteur et un jeune peintre

Conditions : visite guidée à la demande.

Lieu : rue Cabassol, Aix-en-Provence

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

de 9h30 à 10h30 (voir p.48)

Hôtel de Caumont

Deux visites commentées (hors exposition) de l'hôtel de Caumont avec ses salons historiques. par Sophie Guérinet, responsable d'exploitation de l'hôtel de Caumont

Visite payante Hors Exposition : 7 Euros

Lieu : 530 avenue Mozart, Aix

Samedi 20/09 et dimanche 21/09 de 15h à 19h

Pavillon Noir

Visites libres et visites guidées

Visites guidées : départ toutes les heures à partir de 14h, dernier départ à 17h.

Réservation obligatoire jusqu'au 19/09

par téléphone ou mail : 04 42 93 48 14

- billetterie@preljocaj.org

Visites guidées du Pavillon Noir permettant au public de découvrir l'architecture du lieu, les activités d'un Centre Chorégraphique National, l'histoire et le fonctionnement du Ballet Preljocaj.

Entrée gratuite

Samedi 20/09 à 18h

G.U.I.D. – représentation sur le Parvis du Pavillon Noir

Entrée libre, sans réservation

Le G.U.I.D. – Groupe Urbain d'Intervention Dansée mène la danse dans des lieux inattendus et proposent des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj.

Entrée gratuite

Samedi 20 et Dimanche 21/09

Lieu : 960 av. Fernand Benoit, entre Aix

et Puyriscard

à 15h visite gratuite.

Visites guidées de l'Oppidum d'Entremont

Durée : 2 h (Circuit à pied d'environ 1 km)

Parking gratuit non surveillé à l'entrée.

Non adapté aux personnes à mobilité

réduite. Par Jean-Louis Charrière,

président de l'Association Archéologique Entremont

Animations diverses

Samedi 20 septembre de 18h à 22 h

Lieu : jardins du Pavillon de Vendôme,

entrée au 32 rue Celony

Aix en Eaux, mapping et diaporama

L'association Sextius Demain participe à l'avenir du Quartier Faubourg Sextius. Elle a créé le 1er festival de l'eau "Aix en Eaux". Ce festival bi-annuel prône des valeurs d'engagement autour de l'eau, élément fondateur, patrimoine d'Aix.

Deux projections offertes :

- Un mapping sur l'eau souligne l'urgence climatique et l'importance du lien social.
- Un diaporama retrace le parcours de l'association avec les étudiants de l'ESDM pour la requalification du quartier Faubourg Sextius : îlot de fraîcheur, végétalisation, mobilité douce, vivre ensemble.

Samedi 20/09 de 10h à 18h

Lieu : Place de l'archevêché

Stands de l'ARPA et de la SNA

Dimanche 21/09 de 10h à 18h

Lieu : place de verdun

Balades caritatives par les Vieux Volants de Provence

Samedi 20/09 à 10h et à 16h

Lieu : 4 rue Villars, Église protestante unie du Pays d'Aix

Master class

« Et si j'essayais la peinture ? »

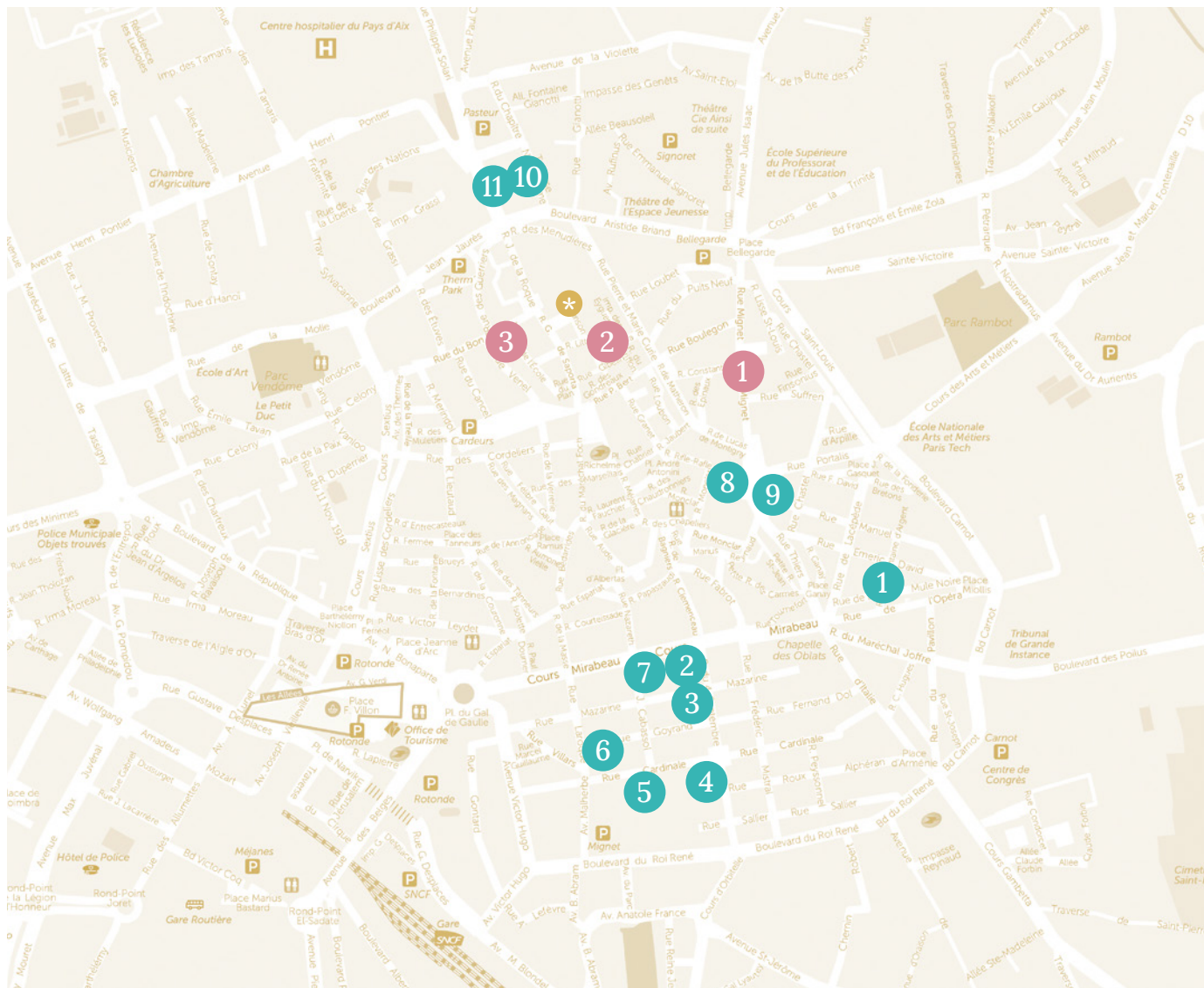
Patrick Dadjo, artiste peintre vous présentera des techniques de peinture et vous guidera dans une initiation.

Durée prévue 2h

conditions : animation gratuite sans inscription dans la limite des places disponibles



Retrouvez toutes les informations sur :
www.aixenprovence.fr et
www.aixenprovenctourism.com



★ Lieux exceptionnellement ouverts en centre ville

- 1 Théâtre du Jeu de Paume
- 2 Musée Paul arbaud
- 3 Hôtel d'Olivary
- 4 Chapelle des Andrettes

- 5 Lycée Mignet
- 6 Hôtel de Gallifet
- 7 Hôtel de Caumont
- 8 Palais de justice
- 9 Place Verdun
- 10 Bastide Joseph Sec
- 11 Jardin Monument sec

● Les Jeunes ambassadeurs

- 1 Etablissement Sainte-Catherine de Sienne
- 2 IAU 8 rue Littéra
- 3 IAU 2bis rue du Bon Pasteur

★ Stands place de l'Archevêché

Remerciements

Coordination générale sous l'autorité de

Madame Marie-Pierre SICARD-DESNUELLE, 10e adjoint au Maire au Patrimoine, Musées, Secteur sauvegardé et Relations avec l'Atelier du Patrimoine, Politique patrimoniale et Embellissement de la Cité, Archives municipales-Santé et relations avec les Hôpitaux, Conseiller Métropolitain, Madame Christelle PRIOUX-VIDAL, Directeur Général Adjoint Culture, Patrimoine, Musées et Attractivité,

et la Direction du Patrimoine, Madame Joëlle BENAZECH, Directrice du Patrimoine, Madame Isabelle ZUNINO, chargée de mission, coordinatrice des Journées Européennes du Patrimoine d'Aix-en-Provence et rédactrice du livret, La Direction de la Communication,

et des partenaires, institutions et associations :

Archives municipales, Archives Nationales d'Outre-Mer, Atelier Cézanne, Atelier Marchutz, Atelier du Patrimoine, Bibliothèque patrimoniale et archives Michel Vovelle, Conservatoire Darius Milhaud, Direction la Mareschale, Direction archéologie, Direction des Musées, Direction du Patrimoine, École supérieure d'art, Direction Relations Internationales, Les Méjanes, Musée-bibliothèque Paul Arbaud, Musée Granet, Musées des Tapisseries et du Pavillon de Vendôme, Musée du Vieil Aix, Mission Archéologique de la Ville, Office de tourisme d'Aix-en-Provence ; Michel ABERLEN, Amis du Festival International d'Art Lyrique, Amis de la Fondation Vasarely, Amis de la Méjanes, Amis du Pavillon de Vendôme et du musée des Tapisseries, Archives Nationales d'Outre Mer, Association des Amis des Musées d'Aix, Association des Amis du Musée Granet, Association archéologie Entremont, Association Cathédrale vivante, ARPA, Ballet Preijocaj, Suzanne BERLING, Myriam Boinard, Lou Coste-Chareyre, Centre hospitalier du Pays d'Aix, Jean Louis CHARRIERE, Chapelle Saint-Mitre, Culturespaces, Jean-marie DEQUIDT, Huguette de WELLE, Église Protestante Unie d'Aix et du Pays d'Aix, Théo Faraco, Hélène Hemon, Fondation Vasarely, La Gallery, G.U.I.D, Claire Languille, Alexandre MAHUE, Atelier Léo MARCHUTZ, Denise Lemoine, Les Méjanes, Camille MOIRENC, Parallax, Frédéric PAUL, Planétarium, Pavillon Noir, Régie des Eaux du Pays d'Aix, Hélène ROSTAN, Route Cézanne, Rachida ROUGI, Marie-Claire RUBINSTEIN, Bernard SABATIER, Site-mémorial du Camp des Milles, Société du Canal de Provence, Arthur SOUHARD, Théâtre du Jeu de Paume, 3bis-F Centre Hospitalier d'Aix, Pierre VASARELY, Florence VERRIER, Les Vieux Volants de Provence, Danièle et Patrick VIGNAPIANO et toute leur équipe.

Ainsi que tous les membres de la direction du Patrimoine, de la direction des Musées, de la Communication, des Moyens généraux, du Protocole, des Espaces verts, de la Voirie et de l'Espace public, de la Police municipale.

Remerciements particuliers

Famille LE BLOND-ZOLA, Madame Martine LE BLOND-ZOLA, Vice-Présidente de la maison ZOLA, arrière petite-fille de l'écrivain Emile Zola ; Bernard LE BLOND-ZOLA, frère de Martine, arrière petit-fils de l'écrivain Emile ZOLA, Valérie LE BLOND-ZOLA, fille de Bernard et Mélanie LE BLOND-ZOLA, petite-fille de Bernard.

Marco BARZI, Châteaux d'Alphéran et de la Brillanne, Didier BLAISE, Château de la Gaudie Nicolas de FABRY et sa famille, Bastide Bourgogne, Arnaud et Corinne MARTIN, Villa Acantha. Sabine SECHIARI, Château de la Mignarde,

Comité scientifique pour les sites cézanniens

Denis COUTAGNE, ancien Conservateur en chef du Patrimoine du Musée Granet, Bruno ELY, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du Musée Granet **pour les Amis de Paul Cézanne**, Nicole BAUCHET, ancienne conseillère culture, Eguelles (Gasquet p.52), Daniel TERRUEL, Milène CUVILLIER, conservatrice du Patrimoine, Musée du Vieil Aix (Ravaissou p.51).

Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

Monsieur le premier Président, Renaud LE BRETON DE VANNOISE, Monsieur le Procureur général, Franck RASTOUL, Madame la directrice de greffe Béatrice MELMOUX, Madame la Bâtonnière de l'Ordre des Avocats d'Aix-en-Provence, Monika MAHY-MA-SOMGA, et leurs équipes ; **Palais de Justice**, Monsieur le Procureur de la République Jean-Luc BLACHON, Madame la Présidente du tribunal judiciaire Hélène JUDES, Madame Catherine LOGEALS, Directrice de greffe.

Collège Mignet

Xavier JONNIAUX, Directeur adjoint.

Direction de la Jeunesse

Julie HAMPARTZOUIMIAN, Chef de projet vie étudiante et Enseignement supérieur, en partenariat avec l'association étudiante Aix'loquence Sciences-Po et l'association étudiante de la Faculté du Droit d'Aix-Marseille Université.

Musée-Bibliothèque Paul Arbaud

Bernard MILLE Président, Frédéric COUFFY, secrétaire perpétuel et les Académiciens :

Jean-Louis CHARLET, Denis COUTAGNE, Christian DUREUIL, Pierre DUSSOL, Brigitte LAM,, Jacques MALEYRAN, Elisabeth MARCHESSAUX, Bernard TERLAY, Dominique MAZEL, Amélie FERRIGNO et Gaëlle NEUSER.

Lieux particuliers ouverts exceptionnellement :

-Famille BEAUPRÉ, Château Beaupré
-Monsieur Gonzague de LA FRESNAYE, Bastide de la Félicité,
-Huguette de WELLE, Hôtel d'Olivary,
-Dominique et Monique FAILLARD, Bastide Joseph Sec
-Sophie GUERINET, l'hôtel de Caumont
-Sylvain GUERRA, Chef d'établissement coordinateur de l'établissement Sainte-Catherine de Sienné, Muriel SITTA, bibliothécaire, ainsi que tous les élèves participants
-Nicolas MAZET, Hôtel de Gallifet,
- Guillaume MÉDAIL, Château de la Brillanne
-Franck PASCAL et sa famille, Château d'Arnajon
-Marie-Ange RATER, Bastide Romégas,
-Fabien TEYSSÉDOU, Château de Fonscolombe,
-Les Méjanes, Mathieu DESACHY, Aurélie BOSCH, Ingrid ASTRUC, Laetitia DAOUDI Alexandra NESPOULOS-PHALIPPOU.
-Delphine BASTET, Mélanie DI CARO, Christine IACOBUCCHI, Direction du Patrimoine.
-Michel FRAISSET et toute son équipe
Remerciements aux conférenciers, pour leur participation gracieuse.

Rédaction : ©Isabelle ZUNINO

Clichés et crédits photographiques :

1e couverture©Lucie Perrey, 4e couverture©Sophie Rousselon, p.3©D.Kapikian, p.6,7,8©L.Perrey, p.9 ©Coll. Privée Wildenstein&Co, New York, p.10, 11©L.Perrey, p.12©Isabelle Zunino, p.13©D.R., p.14,15©S.Rousselon, p.16©S.Rousselon, p.17©Berne Kunstmuseum, p.18,19,atelier, cabanon ©I.Zunino, p.19©archives,Atelier Marchutz, p.20©D.R., p.21©I.Zunino, p.22,23©D.R., p.24©Camille Moirenc, p.25,26,27,28,29,30,31,32,33©I. Zunino, p.34©D.R., p.35,36,37,38,39©I.Zunino, p.40,Clos des sources©D.R., p.40,ange, lion, bassin©I. Zunino, p.41,42,43,44©I.Zunino, p.45,laCalade©D.R., p.45,laBrillanne©I.Zunino, p.46©D.R., p.47©I.Zunino, p.47,Gallifet,48Caumont©D.R., p.48palais,voiture©I. Zunino, p.49,bastide©D.R.,p.49,jardin, 50, Zola©I.Zunino, p.51©Musée Granet, Musée Vieil Aix, p.53©Mélanie Zola, p.54©D.R., p.57©Camille Moirenc, p.61©I.Zunino, Ce programme peut être soumis à modifications.

Ce livret ne peut être vendu. Il est offert gracieusement par la ville d'Aix-en-Provence.

Conception graphique :

John&James, Anthony FOURNIALS
Impression : CARACTÈRE entreprise.

